Po

CTK-810
WK-110

GUIA DO USUÁRIO

CTK810/WK110P1A

CASIO®

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA AD-5 opcional para alimentar o produto, certifique-se de verificar o adaptador de CA para ver se está em boas condições de uso. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não utilize pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Utilize as pilhas recomendadas ou tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) estão nas direções corretas conforme indicado no compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de enfraquecimento das mesmas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-5 CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.

Esta marca aplica somente nos países da União Européia.

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Precauções de segurança

Congratulações pela escolha de um instrumento musical eletrônico CASIO.

- Antes de utilizar o instrumento, certifique-se de ler atentamente todas as instruções contidas neste manual.
- Guarde este manual para futuras referências.

Símbolos

Vários símbolos são usados neste guia do usuário e no próprio produto para assegurar que o produto seja usado segura e corretamente, e para prevenir lesões ao usuário e outras pessoas, bem como danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são apresentados a seguir.

⚠ PERIGO

Este símbolo indica uma informação que, se ignorada ou aplicada incorretamente, cria o perigo de morte ou sérias lesões pessoais.

⚠ ADVERTÊNCIA

Esta indicação estipula coisas que podem causar a morte ou sérias lesões se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

⚠ ATENÇÃO

Esta indicação estipula coisas que podem causar lesões ou danos materiais se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

Exemplos dos símbolos

Este símbolo de triângulo (△) significa que o usuário deve tomar cuidado. (O exemplo à esquerda indica que se deve tomar cuidado com choque elétrico.)

Este círculo com uma linha transversal (⃠) significa que a ação indicada não deve ser realizada. As indicações dentro ou perto deste símbolo são especificamente proibidas. (O exemplo à esquerda indica que é proibido desmontar algo.)

O círculo preto (●) significa que a ação indicada deve ser realizada. As indicações dentro deste símbolo são ações especificamente instruídas para serem realizadas. (O exemplo à esquerda indica que o cabo de alimentação deve ser desconectado da tomada elétrica.)

⚠ PERIGO

Pilhas alcalinas
Realize os seguintes passos imediatamente se o fluido de uma pilha alcalina entrar em contato com os seus olhos.
1. Não esfregue os olhos! Lave-os com água.
2. Procure um médico imediatamente.

Deixar o fluido de uma pilha alcalina no olho pode causar a perda da visão.

⚠ ADVERTÊNCIA

Fumo, odor estranho, sobreaquecimento
Continuar a usar o produto se o mesmo estiver emitindo fumo, odor estranho ou calor cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Adaptador de CA
- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Certifique-se de usar apenas o adaptador de CA especificado para este produto.
  - Utilize apenas uma fonte de energia cuja voltagem esteja dentro do regime marcado no adaptador de CA.
  - Não sobrecarregue as tomadas elétricas e cabos de extensão.

- O uso incorreto do cabo de alimentação do adaptador de CA pode avariá-lo ou parti-lo, criando o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo nem o exponha ao calor.
  - Nunca tente modificar o cabo nem o dobre excessivamente.
  - Nunca torça ou estique o cabo.
  - Se o cabo de alimentação ou plugue do cabo avariar-se, contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

- Nunca toque no adaptador CA com as mãos molhadas. Fazer isso cria o risco de choque elétrico.
- Utilize o adaptador de CA onde ele não sofra salpicos de água. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.
- Não coloque um vaso ou qualquer outro recipiente cheio com algum líquido em cima do adaptador de CA. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.

Pilhas
O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

Não incinere o produto.
Nunca atire o produto ao fogo.
Fazer isso pode causar a sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

Água e matérias estranhas
A infiltração de água e outros líquidos, bem como de matérias estranhas (tais como pedaços de metal) no produto cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Desmontagem e modificação
Nunca tente desmontar este produto nem o modifique de qualquer maneira. Fazer isso cria o risco de incêndio, choque elétrico, queimadura, ou outros ferimentos pessoais. Deixe toda e qualquer inspeção interna, ajuste ou manutenção para o revendedor original ou posto de serviço CASIO autorizado.

Derrubamento e impacto
Continuar a usar o produto se o mesmo for avariado por uma queda ou impacto forte cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Sacos plásticos
Nunca coloque o saco plástico em que o produto vem sobre a cabeça ou boca. Fazer isso cria o risco de sufocamento.
Deve-se tomar especial cuidado com esta precaução quando há crianças pequenas.

Não se apóie no produto ou suporte.*
Subir no produto ou suporte pode derrubá-lo ou avariá-lo. Deve-se tomar especial cuidado quando há crianças pequenas.

Localização
Evite localizar o produto num suporte instável, numa superfície desnivelada, ou em qualquer outro lugar instável. Um lugar instável pode causar a queda do produto, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

⚠ ATENÇÃO

Adaptador de CA
- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Não posicione o cabo elétrico perto de um aquecedor ou outras fontes de calor.
  - Nunca desconecte o cabo de alimentação puxando pelo próprio cabo. Sempre segure o adaptador de CA.
- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Insira o adaptador de CA na tomada elétrica até onde ir.
  - Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica durante uma tempestade ou antes de deixar para uma viagem ou outra ausência prolongada.
  - Para impedir a acumulação de poeira na ria entre os pinos do plugue do cabo de alimentação, desconecte o cabo da tomada elétrica e utilize um pano seco ou aspirador de pó para retirar a poeira pelo menos uma vez por ano.
  - Nunca utilize detergentes para limpar o cabo de alimentação, especialmente o plugue e a tomada.

Relocalização do produto
Antes de mudar a posição do produto, sempre desconecte o adaptador da tomada elétrica e todos os outros cabos de conexão. Deixar os cabos conectados cria o risco de danos aos cabos, incêndio, e choque elétrico.

Limpeza
Antes de limpar o produto, sempre desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica primeiro. Deixar o adaptador de CA conectado cria o risco de danos ao adaptador de CA, incêndio, e choque elétrico.

Pilhas
O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Conectores
Conecte apenas os dispositivos e equipamentos especificados para os conectores do produto. A conexão de um dispositivo ou equipamento não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

Localização
Evite os seguintes lugares para este produto. Tais lugares criam o risco de incêndio e choque elétrico.
- Áreas sujeitas a alta umidade ou grandes quantidades de poeira
- Áreas de preparação de refeições ou outras áreas sujeitas a fumaças oleosas
- Perto de aparelho de ar condicionado, tapete aquecido, áreas expostas aos raios solares direitos, dentro de um automóvel estacionado sob o sol, ou qualquer outra área que exponha o produto a altas temperaturas

Mostrador
- Nunca exerça pressão na tela do mostrador LCD nem a sujeite a impactos fortes. Fazer isso pode rachar o vidro do mostrador LCD, criando o risco de ferimentos pessoais.
- Se o mostrador de cristal líquido racharse ou quebrar-se, nunca toque no líquido dentro dele. O líquido pode causar uma irritação na pele.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com a sua boca, lave imediatamente a boca com água e procure um médico.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave a parte afetada com água fresca durante pelo menos 15 minutos, e procure um médico.

Volume sonoro
Não escute música em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Especial atenção deve ser dada quando se usa os fones de ouvido. Um volume muito alto pode avariar a sua audição.

Objetos pesados
Nunca coloque objetos pesados em cima do produto.
Fazer isso pode deixar o topo do produto pesado, resultando na queda do produto ou do objeto colocado, criando o risco de ferimentos pessoais.

Montagem correta do suporte*
Um suporte montado incorretamente pode desmoronar, derrubando o produto e criando o risco de ferimentos pessoais.
Certifique-se de montar o suporte corretamente, seguindo as instruções de montagem que o acompanham. Certifique-se de montar o produto corretamente no suporte.

* O suporte é disponível como uma opção.

IMPORTANTE!

Substitua as pilhas imediatamente ou utilize o adaptador de CA quando ocorrer qualquer um dos seguintes sintomas.

- Indicador de alimentação escuro
- Instrumento não liga
- Mostrador escuro, difícil de ler
- Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
- Distorção do som produzido
- Interrupção ocasional do som ao tocar em volumes altos
- Falha repentina de energia ao tocar em volumes altos
- Escurecimento do mostrador durante a execução em volume alto
- Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
- Um som totalmente diferente soa
- Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção de demonstração

Os nomes das empresas e dos produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de terceiros.

Características Principais

❒ 515 sons

Uma ampla seleção de sons inclui piano estéreo e sons sintetizados, jogos de bateria, e muito mais.
Outras funções incluem efeitos digitais que controlam a característica acústica dos sons.

❒ Botão PIANO SETTING

A pressão de um botão otimiza a configuração do teclado para execução de piano.

❒ Sistema de Lição em 3 Passos

- Sistema de Lição em 3 Passos: Agora você pode aprender as partes que formam as canções incorporadas do teclado e os dados SMF descarregados da Internet passo a passo. A orientação que aparece na tela do monitor o ajuda a encontrar o caminho para a proficiência musical.
- Sistema de avaliação: O teclado pode ser configurado para avaliar seu progresso na Lição em 3 Passos. Você também pode fazer que o teclado exiba os seus pontos, tanto no meio como no fim de uma lição.

❒ 100 canções incorporadas

❒ 120 ritmos

Uma coleção de ritmos que cobre roque, música popular, jazz e praticamente qualquer outro estilo musical imaginável.

❒ Acompanhamento automático

Simplesmente toque um acorde e o ritmo correspondente, baixo e acordes de acompanhamento tocarão juntos automaticamente. As predefinições de um toque chamam instantaneamente as definições do som e andamento mais adequadas de acordo com o ritmo que está sendo usado.

❒ Memória de registro

As configurações do teclado podem ser armazenadas na memória para uma chamada posterior e definições instantâneas quando você quiser. Até 32 configurações (4 configurações × 8 bancos) podem ser armazenadas na memória de registro.

❒ Gravação e reprodução

Com a gravação de lição, você pode gravar a sua execução com as canções incorporadas para uma reprodução posterior.
A gravação de execução permite-lhe gravar suas execuções, incluindo os acompanhamentos automáticos, em tempo real.

❒ Armazenamento e reprodução dos dados de canção transferidos de um computador

Você pode conectar o teclado a um computador, usar o software de conversão CASIO especial para converter dados SMF comprados ou criar dados em um formato CASIO, e depois transferi-los para o teclado.

Sumário

Precauções de segurança P-1

Características Principais P-5

Guia Geral P-8

Colocação do Suporte de Partitura P-12

Referência Rápida P-13

Para tocar o teclado P-13

Alimentação P-15

Utilização de pilhas P-15

Utilização do adaptador de CA P-16

Desligamento automático do teclado P-17

Conteúdo da memória P-17

Conexões P-18

Terminal para fones de ouvido/saída P-18

Conexão a um computador ou outro equipamento P-18

Terminal de sustenido/jaque designável P-19

Acessórios e opções P-19

Operações Básicas P-20

Para tocar o teclado P-20

Escolha de um som P-20

Utilização dos efeitos de som P-21

Botão PIANO SETTING P-21

Execução de uma Canção Incorporada P-22

Para executar uma canção do banco de canções P-22

Ajuste do andamento P-23

Para pausar a execução P-23

Para retroceder P-23

Para avançar P-23

Criação de um loop de uma frase musical P-24

Para mudar o som da melodia P-24

Para tocar todas as canções em sucessão P-24

Sistema de Lição em 3 Passos P-25

Modo de avaliação P-26

Uso das funções de lição e modo de avaliação P-26

Passo 1 - Domínio do ritmo P-27

Passo 2 - Domínio das notas P-27

Passo 3 - Execução na velocidade normal P-28

Avaliação da sua execução do teclado P-28

Guia vocal de dedilhado P-29

Utilização do metrônomo P-29

Acompanhamento Automático P-30

Escolha de um ritmo P-30

Execução de um ritmo P-31

Ajuste do andamento P-31

Utilização do acompanhamento automático P-31

Utilização de um padrão de introdução P-35

Utilização de um padrão de virada P-35

Utilização de uma variação de ritmo P-35

Utilização de um padrão de virada com um ritmo de variação P-35

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo P-35

Final com um padrão de finalização P-36

Utilização da predefinição de um toque P-36

Memória de registro P-37

Funções da memória de registro P-37

Para armazenar uma configuração na memória de registro P-38

Para chamar uma configuração da memória de registro P-38

Gravação e reprodução P-39

Partes e pistas P-39

Gravação da execução junto com uma canção incorporada P-40

Reprodução de uma gravação de lição P-41

Gravação de uma execução P-41

Reprodução de uma gravação de execução P-43

Dublagem de uma gravação de execução P-44

Apagamento de uma parte/pista específica P-44

Ajustes do Teclado P-45

Utilização da estratificação P-45

Utilização da divisão P-45

Utilização da estratificação e divisão juntas P-46

Transposição do teclado P-47

Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções P-47

Utilização da reposta ao toque P-48

Afinação do teclado P-48

Conexão a um computador P-49

Conexão a um computador P-49

Expansão das seleções nas canções do banco de canções P-50

Uso dos dados SMF no CD-ROM incluído P-51

Sons General MIDI P-51

Alteração das configurações P-51

Localização e Solução de Problemas P-54

Especificações P-56

Precauções durante a operação P-57

Apêndice A-1

Lista de sons A-1

Lista de designações das baterias A-5

Quadros de acordes FINGERED A-7

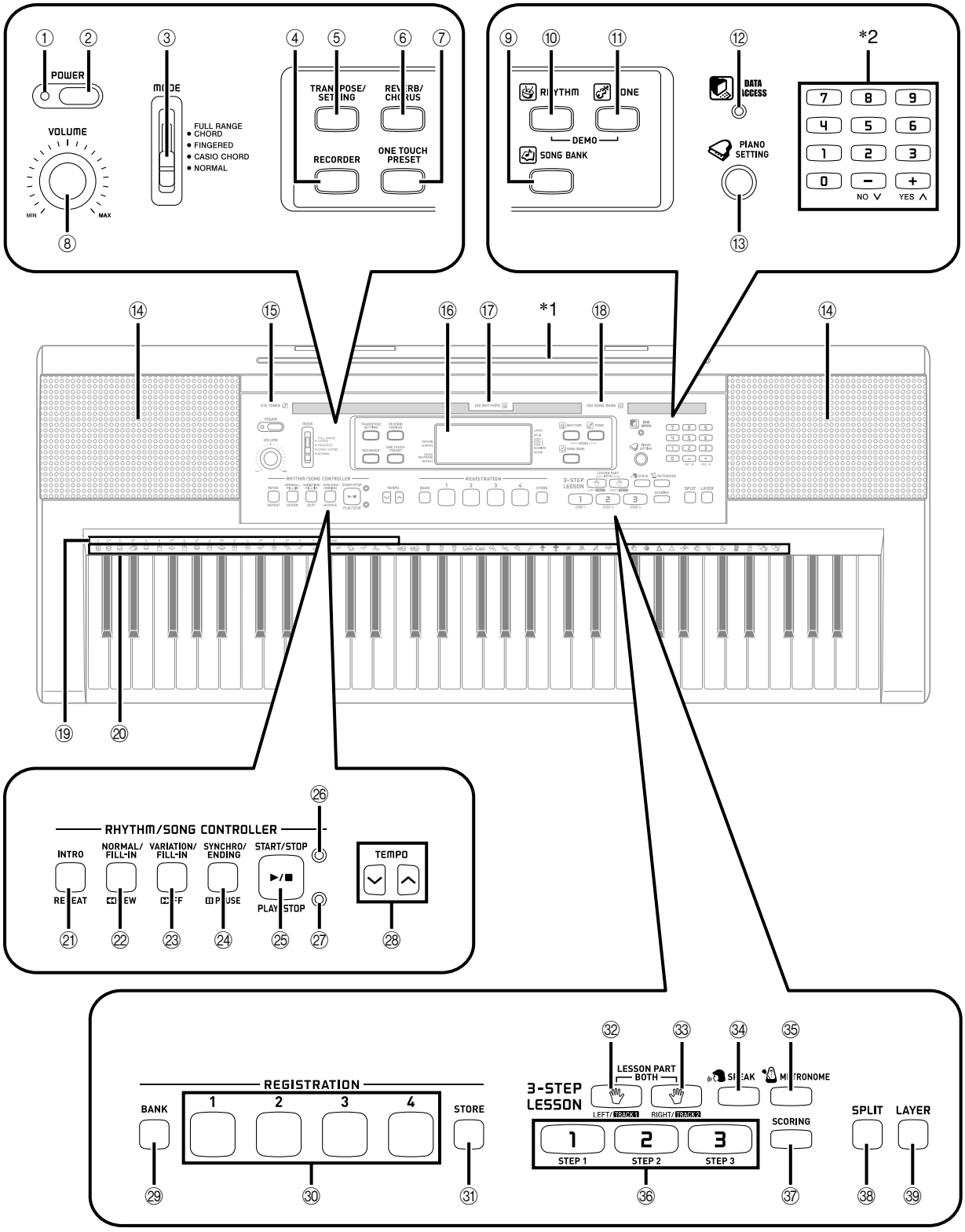
Lista de ritmos A-8

Lista de canções A-9

Mensagens MIDI que podem ser enviadas e recebidas usando a porta USB.

Guia Geral

■ CTK-810



① Indicador de alimentação
② Botão de alimentação (POWER)
③ Interruptor de modo (MODE)
④ Botão do gravador (RECORDER)
⑤ Botão de transposição/definição (TRANSPOSE/SETTING)
⑥ Botão de reverberação/coro (REVERB/CHORUS)
⑦ Botão de predefinição de um toque (ONE TOUCH PRESET)
⑧ Botão de volume (VOLUME)
⑨ Botão do banco de canções (SONG BANK)
⑩ Botão de ritmo (RHYTHM)
⑪ Botão de som (TONE)
⑫ Luz de acesso de lados (DATA ACCESS)
⑬ Botão de definição do piano (PIANO SETTING)
⑭ Alto-falante
⑮ Lista dos sons (TONE)
⑯ Mostrador
⑰ Lista dos ritmos (RHYTHM)
⑱ Lista do banco de canções (SONG BANK)
⑲ Nomes da raízes dos acordes
⑳ Lista dos instrumentos de percussão

● **CONTROLADOR DE RITMO/CANÇÃO (RHYTHM/SONG CONTROLLER)**

㉑ Botão de introdução (INTRO), botão de repetição (REPEAT)
㉒ Botão normal/virada (NORMAL/FILL-IN), botão de retrocesso (REW)
㉓ Botão de variação/virada (VARIATION/FILL-IN), botão de avanço (FF)
㉔ Botão de encadeamento/finalização (SYNCHRO/ENDING), botão de pausa (PAUSE)
㉕ Botão de início/parada (START/STOP), botão de reprodução/parada (PLAY/STOP)
㉖ Indicador do controlador de ritmo
㉗ Indicador do controlador do banco de canções

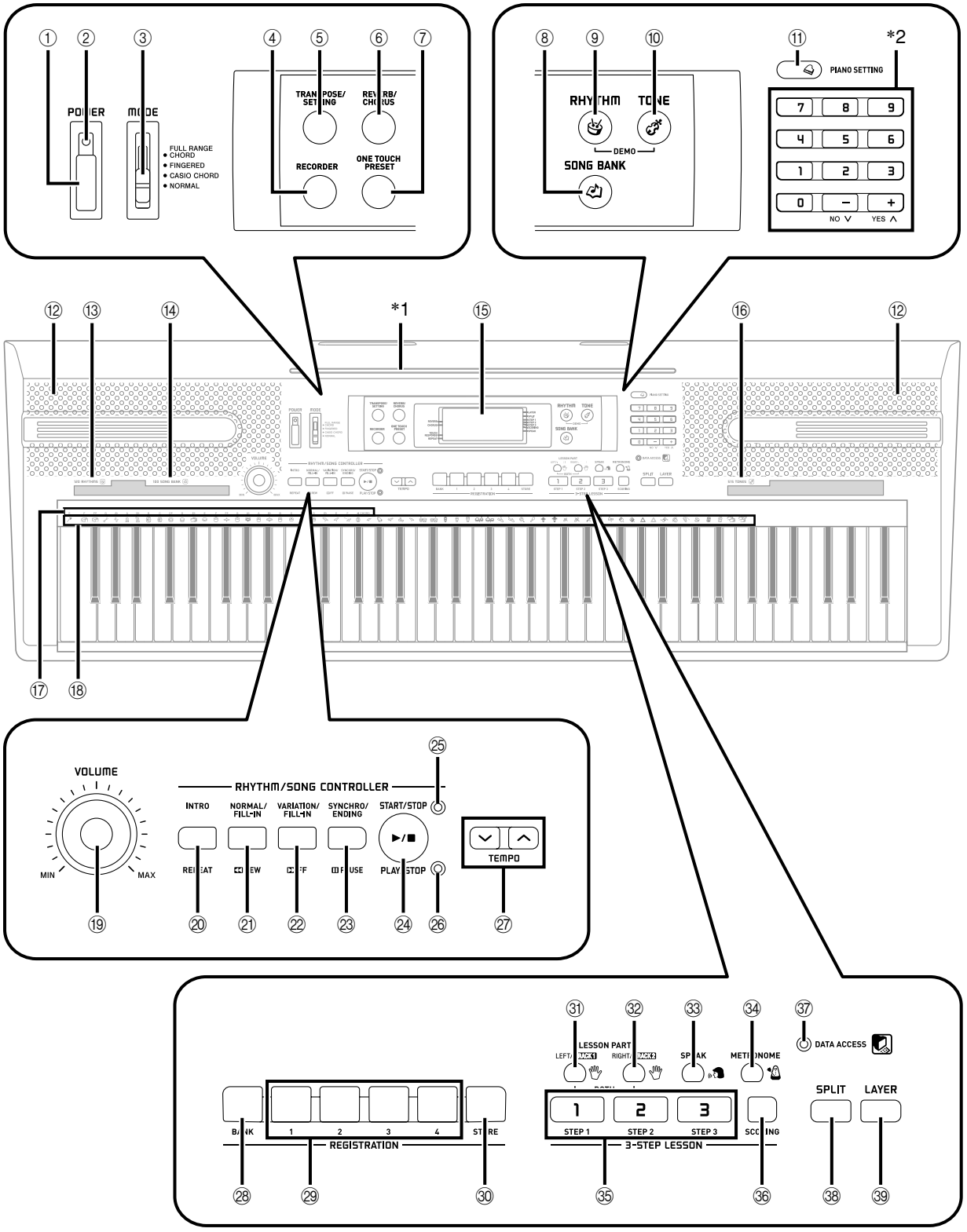
㉘ Botões de andamento (TEMPO)
㉙ Botão de banco (BANK)
㉚ Botões de registro (REGISTRATION)
㉛ Botão de armazenamento (STORE)

● **SISTEMA DE LIÇÃO EM 3 PASSOS (3-STEP LESSON SYSTEM)**

㉜ Botão de mão esquerda/faixa 1 (LEFT/TRACK 1)
㉝ Botão de mão direita/faixa 2 (RIGHT/TRACK 2)
㉞ Botão de falar (SPEAK)
㉟ Botão do metrônomo (METRONOME)
㊱ Botão de passo 1 a 3 (STEP)
㊲ Botão de pontuação (SCORING)

㊳ Botão de divisão (SPLIT)
㊴ Botão de estratificação (LAYER)

■ WK-110


POWER
MODE
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
TRANSPOSE/ SETTING
REVERB/ CHORUS
RECORDER
ONE TOUCH PRESET
RHYTHM
TONE
DEMO
SONG BANK
PIANO SETTING
NO
YES
*1
*2
VOLUME
MIN
MAX
RHYTHM/SONG CONTROLLER
INTRO
NORMAL/ FILL-IN
VARIATION/ FILL-IN
SYNCHRO/ ENDING
START/STOP
REPEAT
REVIEW
CUE
PAUSE
PLAY/STOP
TEMPO
BANK
REGISTRATION
STORE
LESSON PART
LEFT/TRACK 1
RIGHT/TRACK 2
SPEAK
METRONOME
DATA ACCESS
STEP 1
STEP 2
STEP 3
3-STEP LESSON
SCORING
SPLIT
LAYER

① Botão de alimentação (POWER)

② Indicador de alimentação

③ Interruptor de modo (MODE)

④ Botão do gravador (RECORDER)

⑤ Botão de transposição/definição (TRANSPOSE/SETTING)

⑥ Botão de reverberação/coro (REVERB/CHORUS)

⑦ Botão de predefinição de um toque (ONE TOUCH PRESET)

⑧ Botão do banco de canções (SONG BANK)

⑨ Botão de ritmo (RHYTHM)

⑩ Botão de som (TONE)

⑪ Botão de definição do piano (PIANO SETTING)

⑫ Alto-falante

⑬ Lista dos ritmos (RHYTHM)

⑭ Lista do banco de canções (SONG BANK)

⑮ Mostrador

⑯ Lista dos sons (TONE)

⑰ Nomes da raízes dos acordes

⑱ Lista dos instrumentos de percussão

⑲ Botão de volume (VOLUME)

● **CONTROLADOR DE RITMO/CANÇÃO (RHYTHM/SONG CONTROLLER)**

⑳ Botão de introdução (INTRO), botão de repetição (REPEAT)

㉑ Botão normal/virada (NORMAL/FILL-IN), botão de retrocesso (REW)

㉒ Botão de variação/virada (VARIATION/FILL-IN), botão de avanço (FF)

㉓ Botão de encadeamento/finalização (SYNCHRO/ENDING), botão de pausa (PAUSE)

㉔ Botão de início/parada (START/STOP), botão de reprodução/parada (PLAY/STOP)

㉕ Indicador do controlador de ritmo

㉖ Indicador do controlador do banco de canções

㉗ Botões de andamento (TEMPO)

㉘ Botão de banco (BANK)

㉙ Botões de registro (REGISTRATION)

㉚ Botão de armazenamento (STORE)

● **SISTEMA DE LIÇÃO EM 3 PASSOS (3-STEP LESSON SYSTEM)**

㉛ Botão de mão esquerda/faixa 1 (LEFT/TRACK 1)

㉜ Botão de mão direita/faixa 2 (RIGHT/TRACK 2)

㉝ Botão de falar (SPEAK)

㉞ Botão do metrônomo (METRONOME)

㉟ Botão de passo 1 a 3 (STEP)

㊱ Botão de pontuação (SCORING)

㊲ Luz de acesso de lados (DATA ACCESS)

㊳ Botão de divisão (SPLIT)

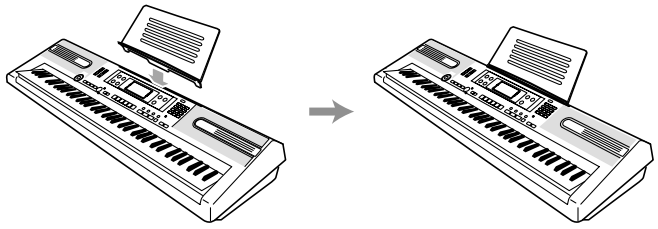
㊴ Botão de estratificação (LAYER)

NOTA

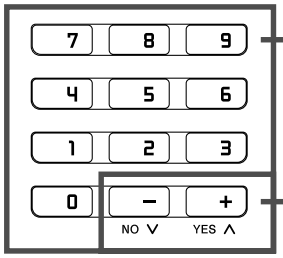
- As ilustrações neste guia do usuário mostram o WK-110.

***1 Colocação do Suporte de Partitura**

Insira o suporte de partitura na abertura no topo do teclado como mostrado na ilustração.



***2**

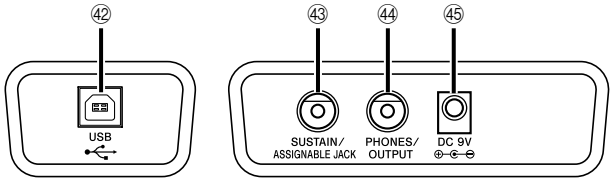


㊵ Botões numéricos

㊶ Botões [+]/[–]

- Para a introdução de números para mudar um número ou ajuste exibido.
- Os valores negativos não podem ser introduzidos com os botões numéricos. Utilize [+] (aumentar) e [–] (diminuir) no lugar dos botões numéricos.

Parte posterior



㊷ Porta USB

㊸ Terminal SUTAIN/ASSIGNABLE JACK

㊹ Terminal PHONES/OUTPUT

㊺ Jaque DC 9V

Indicadores do controlador

Indicador do controlador de ritmo (CTK-810: ㉘, WK-110: ㉕)

Pressionar o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo faz que o indicador do controlador de ritmo se ilumine. Isso indica que os botões de ㉑ a ㉕ (WK-110: ⑳ a ㉔) estão funcionando atualmente como botões de controle do ritmo.

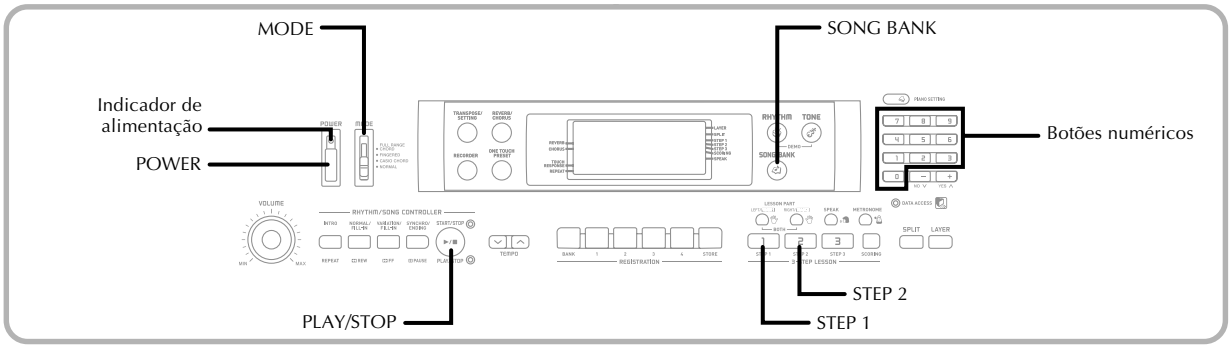
Indicador do controlador do banco de canções (CTK-810: ㉗, WK-110: ㉘)

Pressionar o botão SONG BANK, ou pressionar os botões RHYTHM e TONE ao mesmo tempo para iniciar a reprodução da canção de demonstração faz que o indicador do controlador do banco de canções se ilumine. Isso indica que os botões de ㉑ a ㉕ (WK-110: ⑳ a ㉔) estão funcionando atualmente como botões de controle de reprodução.

NOTA

- Os exemplos de exibição mostrados neste Guia do Usuário têm o propósito exclusivo de ilustração. O texto e valores reais que aparecem no mostrador podem diferir dos exemplos mostrados neste Guia do Usuário.
- Ver a tela de um mostrador de cristal líquido de um ângulo pode mudar a aparência do contraste do mostrador. O contraste do mostrador deste teclado é ajustado para permitir uma visão fácil para uma pessoa sentada em uma cadeira em frente do teclado. Repare que o contraste do mostrador é fixo, e não pode ser ajustado.

Referência Rápida

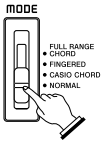


Esta seção proporciona um perfil geral das operações do teclado usando as passos um e dois da função de lição em 3 passos.
Com a função de lição em 3 passos, as teclas do guia do teclado na tela iluminam-se para mostrar a próxima nota de uma canção.

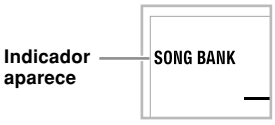
Para tocar o teclado

1 Pressione o botão POWER para ligar o teclado.
- Isso faz que o indicador de alimentação se ilumine.

2 Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.



3 Pressione o botão SONG BANK.

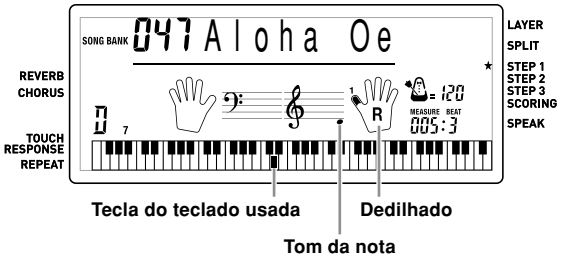


4 Encontre a canção que deseja tocar na lista SONG BANK e, em seguida, utilize os botões numéricos para introduzir seu número de três dígitos.
- Consulte a página A-9 para a lista SONG BANK.

Exemplo: Para selecionar "047 ALOHA OE", introduza 0, 4 e, em seguida, 7.

5 Pressione o botão STEP 1 ou o botão STEP 2.
- O teclado emite batidas de contagem e espera que você toque alguma coisa no teclado. As teclas que você precisa pressionar primeiro piscam no mostrador.

6 Toque a melodia junto com o acompanhamento da canção selecionada.
- Toque de acordo com as teclas do teclado, dedilhados e notas que aparecem no mostrador.



Se você selecionou o Passo 1 da função de lição
- Toque as notas no teclado.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) toca no ritmo com as notas.
- Com o Passo 1, a nota da melodia correta é tocada independentemente da tecla que você pressionar no teclado.

Se você selecionou o Passo 2 da função de lição
- Toque as notas corretas no teclado.
- Enquanto uma tecla do guia do teclado na tela está iluminada, pressione a tecla correspondente no teclado real. No caso de um canção de duas mãos, a indicação do guia do teclado desaparece quando você pressiona uma tecla no teclado, e a tecla do guia do teclado na tela ilumina-se para a próxima nota a ser tocada.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) toca no ritmo com as notas, contanto que você pressione as teclas corretas no teclado.

7 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Alimentação

Este teclado pode ser alimentado pela corrente da rede elétrica (utilizando o adaptador de CA especificado) ou por pilhas. Certifique-se sempre de desligar o teclado quando não estiver utilizando-o.

Utilização de pilhas

Certifique-se sempre de desligar o teclado antes de colocar ou substituir as pilhas.

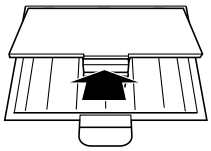
NOTA

- O teclado pode não funcionar corretamente se você colocar ou substituir as pilhas com o teclado ligado. Se isso acontecer, desligar e ligar o teclado de novo pode restaurar o funcionamento normal.

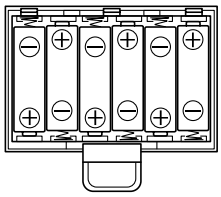
Para colocar as pilhas

<CTK-810>

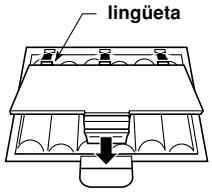
1. Retire a tampa do compartimento das pilhas.



2. Coloque 6 pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.
   - Certifique-se de que os lados positivo (+) e negativo (–) fiquem nas direções corretas.

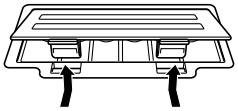


3. Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios providos e feche a tampa.

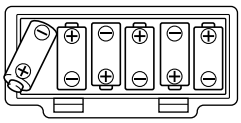


<WK-110>

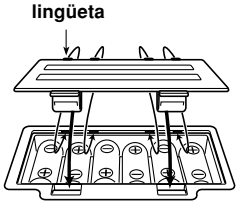
1. Retire a tampa do compartimento das pilhas.



2. Coloque seis pilhas de tamanho D no compartimento das pilhas.
   - Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estejam nas direções corretas.



3. Insira as lingüetas na tampa do compartimento das pilhas nos orifícios providos e feche a tampa.



Informação importante sobre as pilhas

■ O seguinte mostra a vida útil das pilhas.
Pilhas alcalinas ..... <CTK-810> 2,5 horas
Pilhas de manganês ..... <WK-110> 6 horas
O valor acima indica a vida útil padrão das pilhas em temperatura normal, com o volume do teclado num ajuste médio. Temperaturas extremas ou tocar em volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.

⚠ *ADVERTÊNCIA*

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

⚠ *PRECAUÇÃO*

O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

NOTA

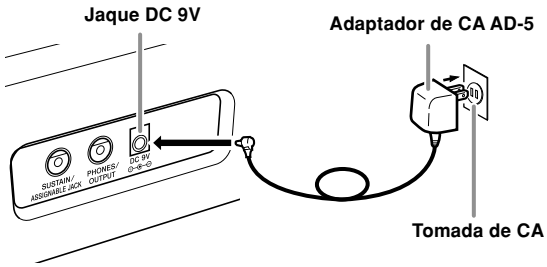
- Não utilize uma pilha oxyride nem qualquer outro tipo de pilha primária baseada em níquel com este produto. A incompatibilidade entre tais pilhas e as especificações do produto pode encurtar a vida útil da pilha e causar um mau funcionamento do produto.

Utilização do adaptador de CA

Certifique-se de utilizar somente o adaptador de CA especificado para este teclado.

Adaptador de CA especificado: AD-5

[Painel posterior]



Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

● **Durante o uso**
- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- O cabo de alimentação não ser esticado enquanto estiver sendo usado.

● **Durante o transporte**
- Antes de transportar o teclado, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

● **Durante o armazenamento**
- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o teclado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Utilizar o adaptador de CA durante um longo período de tempo pode deixá-lo quente para o toque. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Desligamento automático do teclado

Ao alimentar o teclado com pilhas, o teclado é desligado automaticamente se nenhuma operação for realizada dentro de aproximadamente 6 minutos. Se isso acontecer, pressione o botão POWER para ligar o teclado de novo.

NOTA

- O desligamento automático do teclado é desativado (não funciona) quando se está usando o adaptador de CA para alimentar o teclado.

Para desativar o desligamento automático

Enquanto pressiona o botão TONE, ligue o teclado para desativar a função de desligamento automático.

NOTA

- Quando esta função está desativada, o teclado não é desligado automaticamente independentemente do tempo que você não realize uma operação no teclado.
- A função de desligamento automático é ativada novamente quando você desliga o teclado manualmente e depois o liga de novo.

Conteúdo da memória

O conteúdo da memória de registro, o conteúdo da memória do gravador e os dados do banco de canções transferidos de um computador para a memória do teclado são todos retidos quando o teclado é apagado, seja pela pressão do botão de alimentação ou pelo desligamento automático.

Energia elétrica

O conteúdo da memória descrito acima é retido contando que o teclado continue sendo alimentado pela energia elétrica. Desconectar o adaptador de CA quando as pilhas não estão instaladas ou quando as pilhas estão esgotadas corta o fornecimento de energia elétrica ao teclado. Isso apaga todos os dados armazenados na memória.

Requisito de alimentação

Observe as seguintes precauções sempre que quiser garantir que o conteúdo atual da memória não seja perdido.

- Certifique-se de que o teclado esteja sendo fornecido com energia através do adaptador de CA antes de substituir as pilhas.
- Antes de desconectar o adaptador de CA, certifique-se de que haja pilhas com energia instaladas no teclado.

Certifique-se de desligar o teclado antes de substituir as pilhas ou desconectar o adaptador de CA.

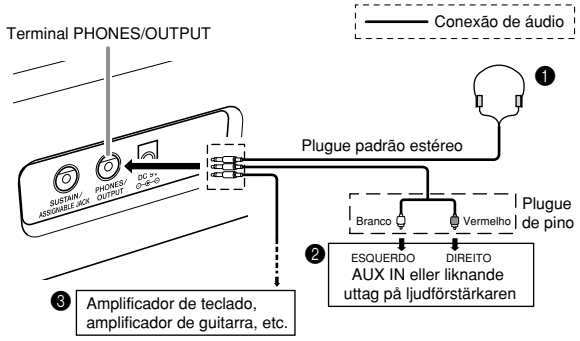
Conexões

Terminal para fones de ouvido/ saída

PREPARAÇÃO

- Antes de conectar fones de ouvido ou outro equipamento externo, certifique-se primeiro de abaixar o volume do teclado e do equipamento a ser conectado. Depois de feita a conexão, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

[Painel Posterior]



Conexão de fones de ouvido (Figura ❶)

A conexão de fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes embutidos do teclado, e assim é possível tocar o teclado mesmo durante a noite sem incomodar os outros.

Equipamento de áudio (Figura ❷)

Conecte o teclado a um equipamento de áudio usando um cabo de conexão à venda no comércio com um plugue padrão em uma extremidade e dois plugues de pino na outra extremidade. Repare que o plugue padrão que se conecta ao teclado deve ser um plugue estéreo; caso contrário, o som será produzido somente por um dos canais estéreo. Nesta configuração, deve-se normalmente ajustar o seletor do equipamento de áudio para o terminal (usualmente marcado com AUX IN ou algo similar) onde o cabo do teclado será conectado. Consulte o manual de instruções que acompanha o equipamento de áudio para maiores detalhes.

Amplificador de instrumento musical (Figura ❸)

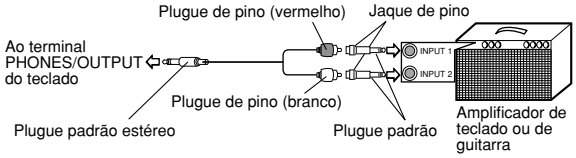
Utilize um cabo de conexão à venda no comércio para conectar o teclado a um amplificador de instrumento musical.

NOTA

- Certifique-se de utilizar um cabo de conexão que tem um plugue padrão estéreo na extremidade a ser conectada ao teclado, e um conector que provê uma entrada para canal dual (esquerdo e direito) ao amplificador que será conectado. O tipo errado de conector em uma das extremidades pode eliminar um dos canais estéreo.

Ao conectar a um amplificador de instrumento musical, ajuste o volume do teclado a um nível relativamente baixo e faça os ajustes do volume de saída usando os controles do amplificador.

Exemplo de conexão



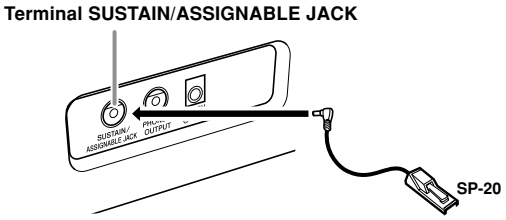
Conexão a um computador ou outro equipamento

Você também pode conectar o teclado a um computador. Consulte a seção "Conexão a um computador" na página P-49 para maiores detalhes.

Terminal de sustenido/jaque designável

Você pode conectar um pedal de sustenido opcional (SP-3 ou SP-20) ao terminal SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK para permitir as capacidades descritas abaixo.

Para maiores detalhes sobre como selecionar a função do pedal desejada, consulte a seção "SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Valor predefinido: SUS)" na página P-53.



Pedal de sustenido

- Com sons de piano, pressionar o pedal faz que as notas sejam estendidas, similarmente ao pedal de sustenido de um piano.
- Com sons de órgão, pressionar o pedal faz que as notas continuem a soar até que o pedal seja solto.

Pedal de sostenuto

- Como com a função do pedal de sustenido descrita acima, pressionar o pedal de sostenuto faz que as notas sejam sustentadas.
- A diferença entre o pedal de sostenuto e o pedal de sustenido é o tempo. Com um pedal de sostenuto, você pressiona as teclas e depois pressiona o pedal antes de soltar as teclas.
- Somente as notas que estiverem soando quando o pedal for pressionado serão sustentadas.

Pedal abafador

Pressionar este pedal abafa o som das notas sendo tocadas.

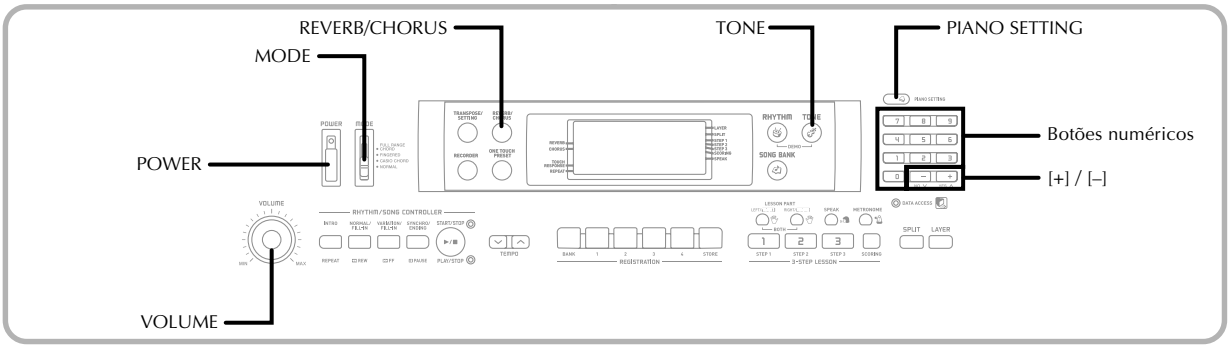
Pedal de início/parada de ritmo

Neste caso, o pedal realiza as mesmas funções do botão START/STOP.

Acessórios e opções

Utilize somente os acessórios e opções especificados para este teclado. O uso de itens não autorizados cria o perigo de incêndio, choque elétrico, e lesões pessoais.

Operações Básicas



Esta seção oferece informações sobre como executar as operações básicas do teclado.

Para tocar o teclado

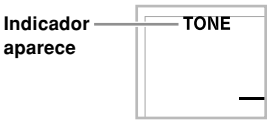
1. Pressione o botão POWER para ligar o teclado.
2. Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.
3. Utilize o botão VOLUME para ajustar o volume para um nível relativamente baixo.
4. Toque alguma coisa no teclado.

Escolha de um som

Este teclado vem com 515 sons incorporados. Utilize o seguinte procedimento para escolher o som desejado.

Para escolher um som

1. Encontre o som que deseja utilizar na lista TONE do teclado e observe seu número.
   - Nem todos os sons disponíveis são mostrados na lista de sons impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte "Lista de sons" na página A-1.
2. Pressione o botão TONE.



3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos do som desejado.
   Exemplo: Para escolher "111 ACOUSTIC BASS", introduza 1, 1 e, em seguida, 1.

NOTA

- Sempre introduza todos os três dígitos para o número do som, incluindo os zeros não-significativos (se houver). Se você introduzir um ou dois dígitos e parar, o mostrador apagará sua introdução automaticamente depois de alguns segundos.
- Você também pode aumentar o número do som exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].
- Quando um dos jogos de bateria estiver selecionado (números de som 501 a 515), cada tecla do teclado é designada com um som de percussão diferente. Consulte a página A-5 para maiores detalhes.

Polifonia

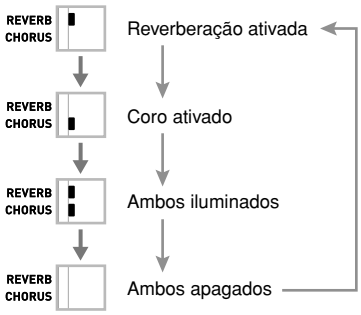
O termo polifonia refere-se ao número máximo de notas que se pode tocar ao mesmo tempo. O teclado tem uma polifonia de 32 notas, que inclui tanto as notas tocadas pelo usuário como os padrões de ritmo e de acompanhamento automático executados pelo teclado. Isso significa que quando um padrão de ritmo ou de acompanhamento automático estiver sendo executado pelo teclado, o número de notas (polifonia) disponível para a execução do teclado é diminuído. Repare também que algumas notas oferecem uma polifonia de apenas 16 notas.

- Quando um ritmo ou acompanhamento automático estiver tocando, o número de sons tocados simultaneamente é reduzido.

Utilização dos efeitos de som

Reverberação: Faz que as notas ressonem
Coro: Adiciona mais amplitude às notas

1. Pressione o botão REVERB/CHORUS para mudar através das definições de efeito como mostrado abaixo.
   - Você pode encontrar a definição de efeito atual observando os indicadores REVERB e CHORUS.



2. Depois de ativar o efeito desejado, use os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para selecionar o tipo de efeito desejado.
   - Repare que você precisa selecionar um tipo de efeito com os botões numéricos ou os botões [+]/[–] dentro de alguns segundos depois de ativar um efeito. Se você não fizer isso, a tela de definição desaparecerá.

Lista de efeitos

Reverberação	1: Room 1 2: Room 2 3: Hall 1 4: Hall 2
Coro	1: Chorus 1 2: Chorus 2 3: Chorus 3 4: Chorus 4

Botão PIANO SETTING

Pressionar este botão altera a configuração do teclado para otimizá-lo para execução de piano.

Definições

Número do som: “001”
Número do ritmo: “101”
Estratificação: Desativada
Divisão: Desativada
Reverberação: Ativada (Tipo 3)
Coro: Desativado
Transposição: 00
Resposta ao toque:
Desativado: Retorna às definições iniciais
Ativado: Nenhum mudança
Jaque designável: SUS
Controle local: Ativado

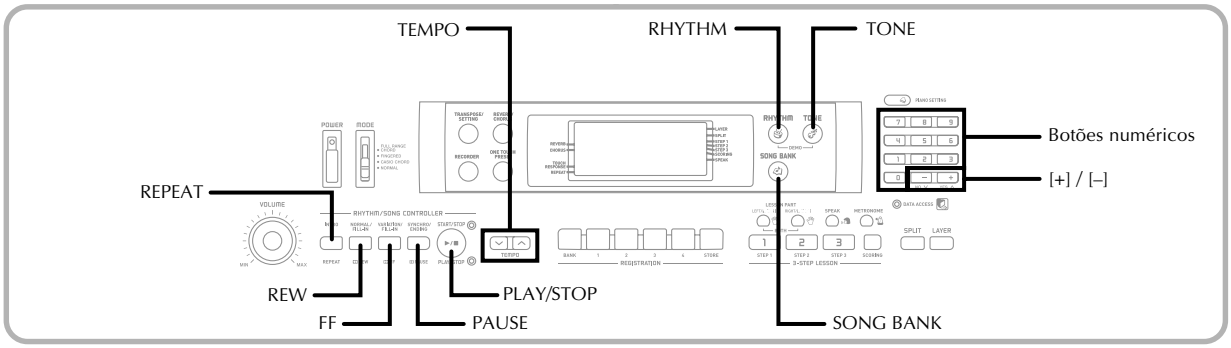
Para otimizar as definições do teclado para execução de piano

1. Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.
2. Pressione o botão PIANO SETTING.
3. Agora tente tocar alguma coisa no teclado.
   - As notas tocadas soarão com um som de piano.
   - Se você quiser tocar com o acompanhamento de ritmo, pressione o botão START/STOP. Isso fará que um ritmo otimizado para piano comece a tocar.
   - Para interromper a reprodução do ritmo, pressione o botão START/STOP de novo.

NOTA

- Pressionar o botão PIANO SETTING enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido interrompe a reprodução do ritmo e, em seguida, altera a configuração do teclado.
- A configuração do teclado não mudará se você pressionar o botão PIANO SETTING em qualquer uma das seguintes condições.
  - Durante uma gravação em tempo real da memória de canções
  - Durante a reprodução da canção de demonstração

Execução de uma Canção Incorporada



O seu teclado vem com um total de 100 canções incorporadas. Você pode reproduzir as canções incorporadas para a seu próprio desfrute de audição, ou pode utilizá-las para praticar. As canções incorporadas são divididas entre os dois grupos descritos a seguir.

	Números de canção	Parte da mão esquerda	Parte da mão direita
Canções de acompanhamento automático	<CTK-810> 001, 004 a 050 <WK-110> 003 a 050	Acompanhamento automático (percussão, baixo, acordes)	Melodia
Canção de duas mãos	<CTK-810> 002, 003 e 051 a 100 <WK-110> 001, 002 e 051 a 100	Notas da mão esquerda	Notas da mão direita

Além das canções incorporadas, você também pode reproduzir as canções que descarregar da Internet (página P-50).

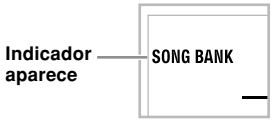
Para executar uma canção do banco de canções

PREPARAÇÃO

- Ajuste o volume principal (página P-20).

1. Encontre a canção que deseja tocar na lista SONG BANK, e guarde seu número.
   - Consulte a página A-9 para a lista SONG BANK.

2. Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.

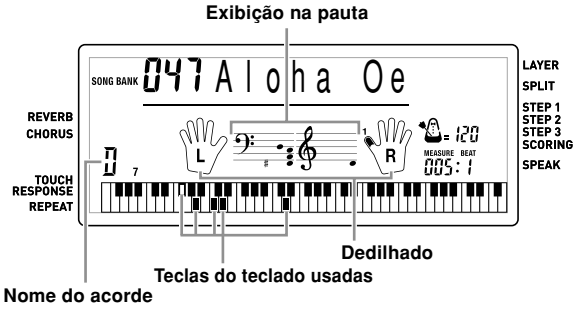


3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos da canção.
   Exemplo: Para selecionar "047 ALOHA OE", introduza 0, 4 e, em seguida, 7.

NOTA

- O número da canção 001 é a definição inicial do banco de canções toda vez que você liga o teclado.
- Você também pode incrementar o número da canção exibido pressionando [+], ou decrementar o número pressionando [–].

4. Pressione o botão PLAY/STOP para iniciar a execução da canção.



5. Pressione o botão PLAY/STOP para interromper a execução da canção do banco de canções.
   - A canção selecionada continua a tocar até que você a interrompa.

Ajuste do andamento

Cada canção tem um andamento predefinido (tempos por minuto) que é ajustado automaticamente toda vez que você selecionada uma canção. Enquanto uma canção está tocando, você pode mudar o ajuste do andamento para um valor entre 30 e 255.

Para ajustar o andamento

1. Utilize os botões TEMPO para ajustar o andamento.
   ∧ : Aumenta o valor do andamento.
   ∨ : Diminui o valor do andamento.

NOTA

- Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
- Pressionar os botões TEMPO ∧ e ∨ ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.

Para pausar a execução

1. Pressione o botão PAUSE enquanto uma canção estiver tocando para pausá-la.
2. Pressionar o botão PAUSE de novo faz que a canção continue a tocar desde o ponto onde foi pausada.

Para retroceder

1. Enquanto uma canção está tocando ou pausada, mantenha o botão REW pressionado para retroceder rapidamente na direção inversa.
   - A operação de retrocesso rápido salta um compasso por vez para trás.
   - Os números do compasso e do tempo mudam no mostrador enquanto a operação de retrocesso rápido está sendo realizada.

2. Soltar o botão REW inicia a execução da canção desde o compasso cujo número está exibido no mostrador.

NOTA

- A operação de retrocesso rápido não funciona enquanto uma canção está parada.

Para avançar

1. Enquanto uma canção está tocando ou pausada, mantenha o botão FF pressionado para avançar rapidamente.
   - A operação de avanço salta um compasso por vez.
   - Os números do compasso e do tempo no mostrador mudam enquanto a operação de avanço rápido está sendo realizada.

2. Soltar o botão FF inicia a execução da canção desde o compasso cujo número está exibido no mostrador.

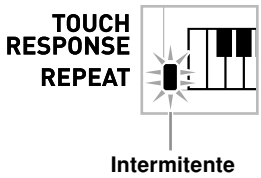
NOTA

- O avanço rápido não funciona enquanto uma canção está parada.

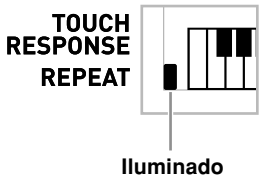
Criação de um loop de uma frase musical

Você pode selecionar um ou mais compassos e criar um "loop" deles, o que significa que eles serão executados repetidamente até que você interrompa a reprodução.

1. Enquanto a canção estiver sendo executada, pressione o botão REPEAT enquanto o compasso desde o qual deseja iniciar estiver sendo reproduzido.



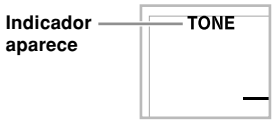
2. Enquanto a reprodução estiver dentro do compasso que deseja especificar como o fim do loop, pressione o botão REPEAT de novo.



- Para cancelar a reprodução repetida de um loop, pressione o botão REPEAT de novo de modo que o indicador de repetição seja apagado.

Para mudar o som da melodia

1. Pressione o botão TONE.



2. Encontre o som que deseja na lista TONE e, em seguida, utilize os botões numéricos para introduzir seu número de três dígitos.

   Exemplo: Para selecionar "131 VIOLIN", introduza 1, 3 e, em seguida, 1.

   - Você pode selecionar qualquer um dos sons incorporados do teclado.

NOTA

- Você também pode utilizar os botões [+] e [–] para mudar os sons de melodia.
- Especificar um número de canção para a mesma canção que está atualmente selecionada retorna o som da melodia para o ajuste predefinido de tal canção.

Para tocar todas as canções em sucessão

1. Pressione o botão RHYTHM e o botão TONE ao mesmo tempo.
   - A execução começa desde a canção número 001 do banco de cançoes.

2. Para interromper a execução das canções, pressione o botão PLAY/STOP.

NOTA

- Enquanto uma canção está tocando, você pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para mudar para uma outra canção.
- Você pode tocar junto com as canções no teclado.

Sistema de Lição em 3 Passos

Com o sistema de lição em 3 passos, você pode praticar com as canções incorporadas e dados SMF descarregados da Internet, e mesmo acompanhar seu progresso de acordo com os pontos de avaliação que o teclado lhe confere.

* Consulte “Expansão das seleções nas canções do banco de canções” na página P-50 para maiores informações sobre os dados SMF descarregados da Internet.

Progresso da lição

Passo 1 → Passo 2 → Passo 3 → Avaliação

Lição em 3 Passos

A função de lição em 3 passos orienta-lhe através de três passos distintos descritas abaixo para ajudar-lhe a aprender como tocar as canções no teclado.

Passo 1 - Domínio do ritmo

Passo 2 - Domínio das notas

Passo 3 - Execução na velocidade normal

Partes da lição

A lição em 3 passos permite-lhe praticar a parte da mão direita, parte da mão esquerda, e partes de ambas mãos.

Conteúdo do mostrador durante a execução da Lição em 3 Passos

Toda vez que você escolhe um canção de acompanhamento automático para a execução da lição em 3 passos, o guia do teclado na tela e a notação na pauta mostram a nota que você deve tocar e a sua duração. O guia do teclado na tela também mostra as notas que você deve tocar no teclado. O seguinte descreve as informações que aparecem no mostrador.

Tom das notas

A tecla que você deve tocar ilumina-se no guia do teclado na tela, enquanto que o tom real da nota aparece na área da notação na pauta. Os dedilhados que você deve utilizar para tocar as notas também são exibidos no mostrador.

Duração da nota

A tecla permanece iluminada no guia do teclado na tela durante o tempo que a nota deve ser sustentada. A notação na pauta e dedilhados também permanecem no mostrador durante a duração da nota.

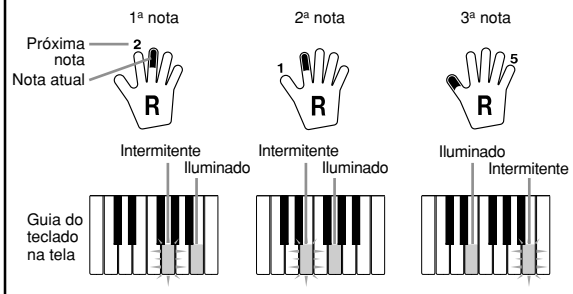
Próxima nota

Uma tecla do guia do teclado na tela pisca para indicar a próxima nota que deve ser tocada, enquanto que um número aparece no mostrador próximo ao dedo que você deve utilizar para tocar a próxima nota.

Série de notas com o mesmo tom

A tecla no guia do teclado na tela apaga-se momentaneamente entre as notas, e ilumina-se de novo para cada nota sucessiva. A notação na pauta e dedilhados também se apagam e se iluminam de novo.

Exemplo: Quando é preciso pressionar teclas com os dedos 3, 2 e depois 1



NOTA

- Repare que a duração não é indicada se você estiver utilizando as canções de duas mãos com os Passos 1 e 2 da lição em 3 passos. Assim que você pressionar uma tecla que esteja iluminada no guia do teclado na tela, a tecla se apaga e a próxima tecla, que deve ser pressionada, começa a piscar.
- Repare que a duração é indicada pelo guia do teclado na tela quando você utiliza as canções de duas mãos com o Passo 3. Neste caso, a próxima tecla que deve ser pressionada não pisca quando você pressiona uma tecla iluminada.
- Durante o Passo 3, o número do próximo dedo não aparece no mostrador. Somente o número do dedo atual é mostrado.

Ajuste do andamento da Lição em 3 Passos

Utilize o procedimento descrito em “Ajuste do andamento” na página P-23 para ajustar o andamento para a execução da lição em 3 passos.

Modo de avaliação

O teclado pode ser configurado para avaliar seu progresso na Lição em 3 Passos. Uma pontuação perfeita é 100. Você também pode fazer que o piano exiba os seus pontos, tanto no meio como no fim de uma lição.

Exibição do modo de avaliação

Indicador de nível (9 níveis): Este indicador mostra a avaliação da sua execução atual num relance. Quantos mais segmentos aparecerem, mais alta será a sua pontuação.

Exemplo: 50 pontos

Indicador de tempo: No modo de avaliação, a configuração de estrelas muda com cada nota para informá-lo como o seu tempo está. Quanto mais estrelas, melhor será o seu tempo.

Uso do guia de som

Quando o teclado detecta que você está fora do tempo, ele lhe ensina isso mudando as tocas tocada para um som diferente do som selecionado atualmente.

Resultados da avaliação

Ao terminar de tocar, o teclado calcula uma avaliação da sua execução total, do começo ao fim, e exibe a sua pontuação total na tela do monitor.

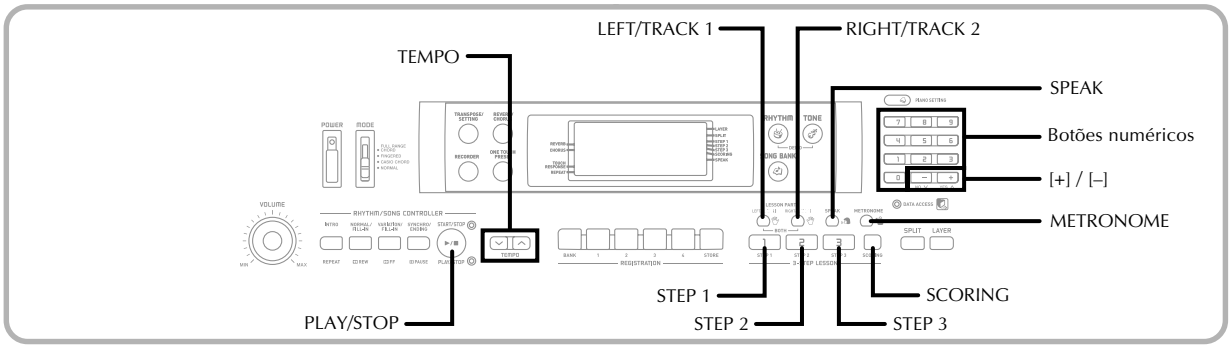
Mensagens exibidas dos níveis de avaliação

Mensagem exibida	
“Bravo!” (Bravo!)	<Alta>
“Great!” (Legal!)	Faixas de avaliação
“Not bad!” (Não está mal!)	
“Again!” (De novo!)	<Baixa>

“****” : Indica que você saiu do modo de avaliação antes que uma avaliação pudesse ser obtida.

Uso das funções de lição e modo de avaliação

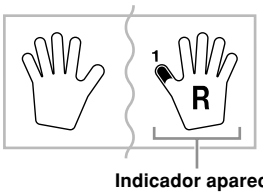
Realize os seguintes passos para aprender as suas canções favoritas.



Passo 1 - Domínio do ritmo

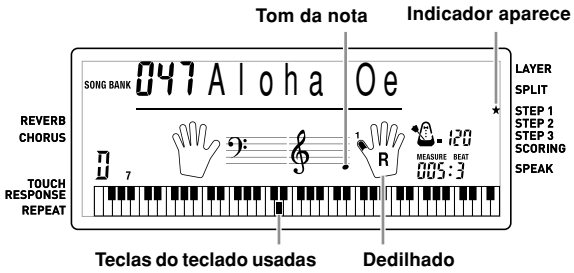
1. Selecione a canção que deseja utilizar.

2. Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 ou o botão LEFT/TRACK 1 para especificar a parte que deseja praticar.
   - Aparece um indicador no mostrador para indicar a parte que está selecionada para prática.



   - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.

3. Pressione o botão STEP 1 para iniciar a execução de Passo 1.



   - Depois de uma contagem audível, o teclado espera pela execução da primeira nota da canção.
   - O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para dizer os números de dedilhado durante a prática da parte de uma mão. Consulte “Guia vocal de dedilhado” na página P-29 para maiores detalhes.

4. Pressione quaisquer teclas do teclado para tocar as notas.
   - A tecla para a próxima nota a ser tocada pisca no guia do teclado na tela e o teclado espera que você a toque. Ao pressionar qualquer tecla para tocar a nota, a tecla na tela permanece iluminada enquanto a nota é tocada.
   - O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera até que você pressione qualquer tecla para tocar uma nota.
   - Se você pressionar mais de uma tecla em sucessão acidentalmente, o acompanhamento é tocado para o número correspondente de notas.
   - Pressionar mais de uma tecla ao mesmo tempo é contado como uma única nota. Pressionar uma tecla enquanto outra tecla está pressionada é contado como duas notas.

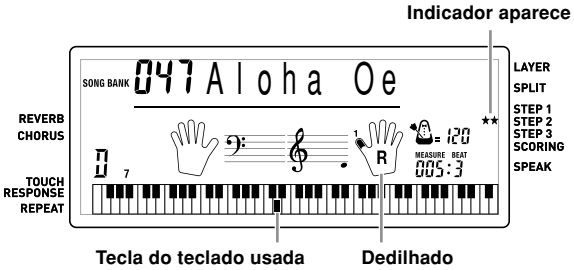
5. Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão STEP 1 ou PLAY/STOP.

Passo 2 - Domínio das notas

1. Selecione a canção que deseja utilizar.

2. Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 ou o botão LEFT/TRACK 1 para especificar a parte que deseja praticar.
   - Aparece um indicador no mostrador para indicar a parte que está selecionada para prática.
   - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.

3 Pressione o botão STEP 2 para iniciar a execução do Passo 2.



- Depois de uma contagem audível, o teclado espera pela execução da primeira nota da canção.
- O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para dizer os números de dedilhado durante a prática da parte de uma mão. Consulte "Guia vocal de dedilhado" na página P-29 para maiores detalhes.

4 Toque as notas conforme indicado pelo guia do teclado na tela.
- A tecla para a próxima nota a ser tocada pisca enquanto o teclado espera que ela seja tocada. Quando você pressiona qualquer tecla para tocar a nota, a tecla permanece iluminada enquanto a nota soa.
- Se várias teclas se iluminarem no guia do teclado na tela quando você estiver usando uma canção de duas mãos, isso significa que você deve pressionar todas as teclas que estão iluminadas.

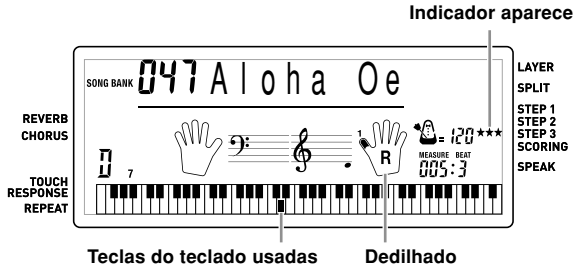
5 Para interromper uma execução a qualquer momento, pressione o botão STEP 2 ou PLAY/STOP.

Passo 3 - Execução na velocidade normal

1 Selecione a canção que deseja utilizar.

2 Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 ou o botão LEFT/TRACK 1 para especificar a parte que deseja praticar.
- Aparece um indicador no mostrador para indicar a parte que está selecionada para prática.
- Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.

3 Pressione o botão STEP 3 para iniciar a execução do Passo 3.



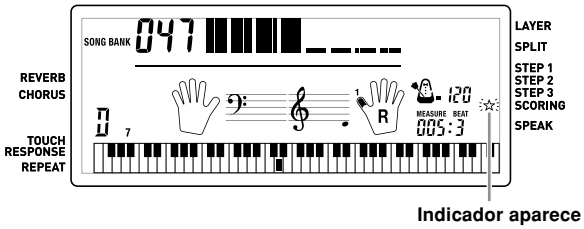
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) começa a tocar na velocidade normal.

4 Toque as notas conforme indicado pelo guia do teclado na tela.

5 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão STEP 3 ou PLAY/STOP.

Avaliação da sua execução do teclado

1 Pressione o botão SCORING.
- Isso faz que o indicador SCORING apareça no mostrador.



- Um tempo de contagem soa e a avaliação começa.

2 Toque de acordo com a orientação na tela do monitor.
- Para parar a avaliação, pressione o botão PLAY/STOP. Isso exibe somente os pontos acumulados até esse ponto.

3 Depois de terminar a execução, o resultado da avaliação aparecerá no mostrador.
- Para maiores informações sobre os níveis de avaliação, consulte "Resultados da avaliação" na página P-26.
- Pressionar o botão SONG BANK retorna o teclado à tela de seleção de canção.

Guia vocal de dedilhado

O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para anunciar os números do dedilhado durante a prática da parte de uma mão no Passo 1 e Passo 2. Se você precisar pressionar uma tecla com o polegar, por exemplo, o guia vocal de dedilhado diz, "One!" No caso de um acordo tocado com o polegar, dedo médio e dedo mínimo, o guia vocal de dedilhado diz, "One, three, five!".
O guia vocal de dedilhado anuncia o dedilhado somente quando você não pressiona a tecla apropriada quando deveria.

Guia vocal de dedilhado

One (Um) : Polegar
Two (Dois) : Indicador
Three (Três) : Médio
Four (Quatro): Anular
Five (Cinco) : Mínimo

Para ativar ou desativar o guia vocal de dedilhado

Pressione o botão SPEAK para ativar (o indicador do guia vocal de dedilhado é exibido) e desativar (o indicador não é exibido) o guia vocal de dedilhado.

NOTA

- Repare que o guia vocal de dedilhado é desativado no modo de avaliação.
- Sair do modo de avaliação restaura automaticamente a definição do guia vocal de dedilhado que estava em efeito ao entrar no modo de avaliação.

Utilização do metrônomo

A função de metrônomo deste teclado produz um som de sino para o primeiro tempo de cada compasso, seguido por sons de clique para cada tempo sucessivo do compasso. Isso é perfeito para praticar canções sem acompanhamento (ritmo).

Para iniciar o metrônomo

1. Pressione o botão METRONOME para iniciar o som do metrônomo.
   - Isso faz que "Beat" (Batida) apareça no mostrador. Realize o passo 2 dentro de cinco segundos depois que "Beat" aparecer.

2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para mudar o número de tempos por compasso.
   - Você pode especificar 0, ou um valor de 2 a 6 como o número de tempos por compasso.

NOTA

- O sino (indicando o primeiro tempo de um compasso) não soa quando se especifica um tempo 0 por compasso. Todos os tempos são indicados por um som de clique. Este ajuste permite-lhe praticar com um ritmo estável, sem preocupação de quantos tempos há em cada compasso.

3. Utilize os botões TEMPO para ajustar o andamento.
   - Pressione ∧ para aumentar o andamento (fazê-lo mais rápido) ou ∨ para diminuí-lo (fazê-lo mais lento).

NOTA

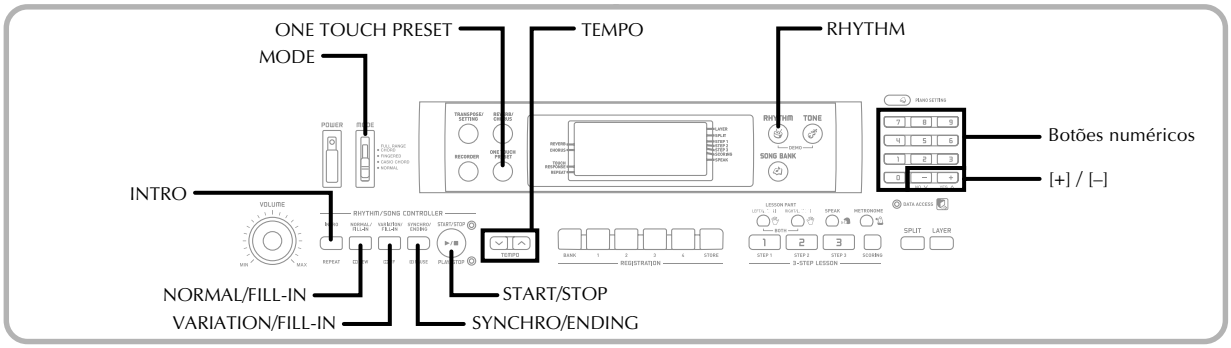
- Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
- Pressionar os botões TEMPO ∧ e ∨ ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.

4. Para desativar o metrônomo, pressione o botão METRONOME.

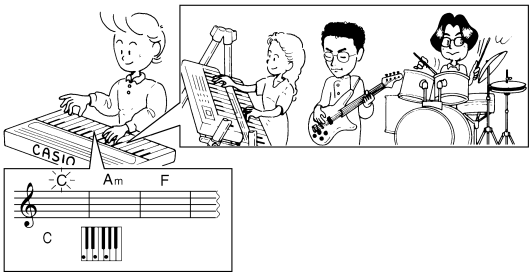
NOTA

- O metrônomo é desativado toda vez que você usar a Passo 1 ou Passo 2 da função de lição em 3 passos.

Acompanhamento Automático



Este teclado toca as partes do baixo e acorde automaticamente de acordo com os acordes que você dedilha. As partes do baixo e acorde são tocadas com sons selecionados automaticamente de acordo com o ritmo que você está usando. Isso significa que você tem acompanhamentos completos e realísticos para as notas da melodia que você toca com a sua mão direita, criando a sensação de um conjunto de uma pessoa.



Escolha de um ritmo

Este teclado oferece-lhe 120 ritmos excitantes que você pode selecionar com o seguinte procedimento.

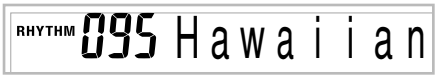
Para escolher um ritmo

1. Encontre o ritmo que deseja usar na lista RHYTHM e anote seu número.
   - Nem todos os ritmos disponíveis são mostrados na lista de ritmos impressa no console do teclado. Para uma lista completa, refira-se à "Lista de ritmos" na página A-8.

2. Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.

3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos para o ritmo que deseja selecionar.

   Exemplo: Para selecionar "095 HAWAIIAN", introduza 0, 9 e, em seguida, 5.



NOTA

- Você também pode aumentar o valor do número de ritmo exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].
- Alguns ritmos (Nº 110, 112 a 120) consistem em apenas acompanhamentos de acordes, sem bateria ou outros instrumentos de percussão. Tais ritmos não soam a menos que CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD esteja selecionado como o modo de acompanhamento.

Execução de um ritmo

Utilize o seguinte procedimento para iniciar e interromper a execução de um ritmo.

Para executar um ritmo

1. Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Para parar a execução do ritmo, pressione o botão START/STOP de novo.

NOTA

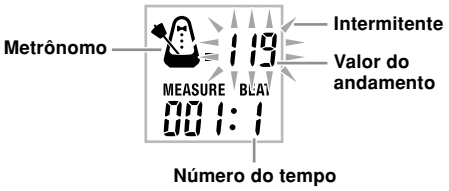
- Todas as teclas do teclado são teclas de melodia quando o interruptor MODE está na posição NORMAL.

Ajuste do andamento

O andamento (tempos por minuto) pode ser ajustado para um valor entre 30 e 255. O valor do andamento ajustado é usado para a execução do banco de canções, da lição em 3 passos, e dos acordes do acompanhamento automático, bem como para a reprodução do gravador e operação do metrônomo.

Para ajustar o andamento

1. Utilize os botões TEMPO para ajustar o tempo.
   ∧ : Aumenta o valor do andamento.
   ∨ : Diminui o valor do andamento.



NOTA

- Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
- Pressionar os botões TEMPO ∧ e ∨ ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.

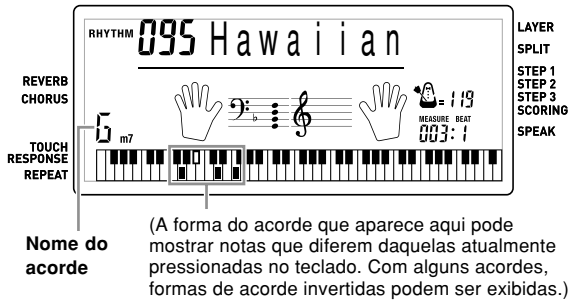
Utilização do acompanhamento automático

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de acompanhamento automático do teclado. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento do ritmo para o valor desejado.

Para utilizar o acompanhamento automático

1. Ajuste o interruptor MODE para CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Toque um acorde.
   - O procedimento que você deve utilizar para tocar um acorde depende da posição corrente do interruptor MODE. Consulte as páginas seguintes para maiores detalhes sobre a execução de acordes.

CASIO CHORD ..... Página P-32
FINGERED ..... Página P-33
FULL RANGE CHORD ..... Página P-34



4. Para interromper a execução do acompanhamento automático, pressione o botão START/STOP de novo.

NOTA

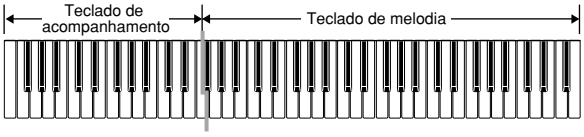
- Se você pressionar o botão SYNCHRO/ENDING e, em seguida, o botão INTRO no lugar do botão START/STOP no passo 2, o acompanhamento começará com um padrão de introdução quando você realizar a operação no passo 3. Para maiores detalhes sobre esses botões, consulte as páginas P-35 e P-36.
- Se você pressionar o botão SYNCHRO/ENDING no lugar do botão START/STOP no passo 4, um padrão de finalização tocará antes que a reprodução do acompanhamento termine. Para maiores detalhes sobre esse botão, consulte a página P-36.
- Você pode ajustar o nível do volume da parte do acompanhamento independentemente do volume principal. Para maiores detalhes, consulte “Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções” na página P-47.

CASIO CHORD

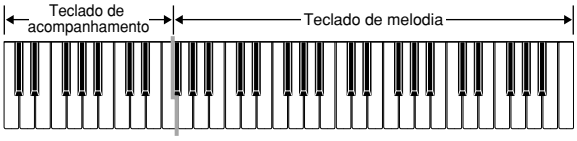
Este método de execução de acordes permite que qualquer um toque acordes facilmente, independentemente de seu conhecimento e experiência musical. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e "Teclado de melodia" do método CASIO CHORD, e ensina-lhe como tocar acordes CASIO.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia do Método CASIO CHORD

<WK-110>



<CTK-810>

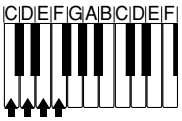


NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.
- O ponto de divisão (página P-46) é o ponto que separa a área do acompanhamento automático e a área da melodia do teclado. Você pode alterar a localização do ponto de divisão, que também muda os tamanhos das áreas do teclado.

Tipos de Acorde

O Acompanhamento CASIO CHORD permite-lhe tocar quatro tipos de acordes com um mínimo de dedilhado.

Tipos de Acordes	Exemplo
Acordes maiores Os nomes de acordes maiores são marcados acima das teclas do teclado de acompanhamento. Repare que o acorde produzido quando você pressiona uma tecla do teclado de acompanhamento não muda a oitava, independentemente da tecla que você usa para tocá-lo.	C Maior (C)
Acordes menores (m) Para tocar um acorde menor, mantenha a tecla do acorde maior pressionada e pressione qualquer outra tecla do teclado de acompanhamento localizada à direita da tecla do acorde maior.	C menor (Cm)
Acordes de sétima (7) Para tocar um acorde de sétima, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras duas teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima (C7)
Acordes de sétima menor (m7) Para tocar um acorde de sétima menor, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras três teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima menor (Cm7) 

NOTA

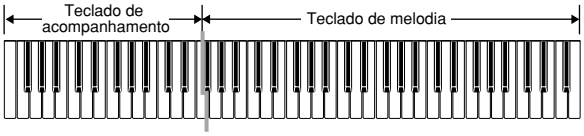
- Não faz diferença se você pressiona teclas pretas ou brancas à direita de uma tecla de acorde maior ao tocar acordes menores e de sétima.

FINGERED

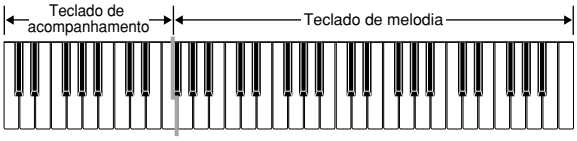
O método FINGERED oferece-lhe um total de 15 tipos de acordes diferentes. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e o "Teclado de melodia" do método FINGERED, e ensina-lhe como tocar um acorde de C fundamental utilizando o método FINGERED.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FINGERED

<WK-110>

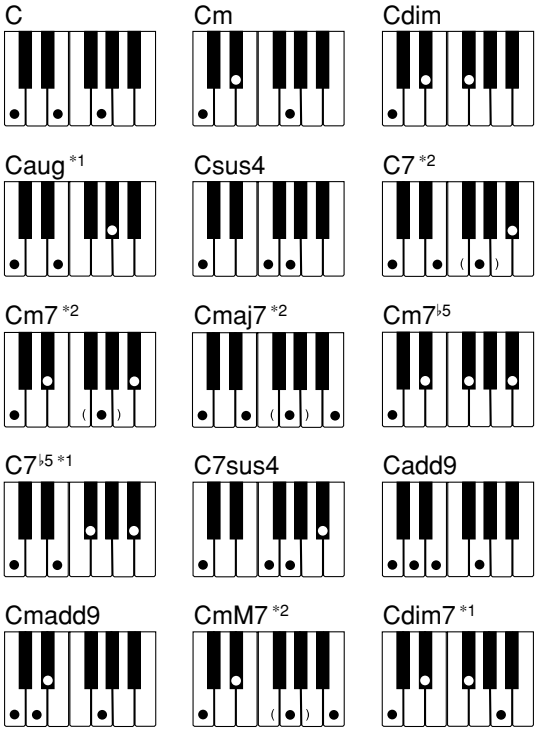


<CTK-810>



NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.
- O ponto de divisão (página P-46) é o ponto que separa a área do acompanhamento automático e a área da melodia do teclado. Você pode alterar a localização do ponto de divisão, que também muda os tamanhos das áreas do teclado.



Consulte os Quadros de Acordes FINGERED na página A-7 para maiores detalhes sobre como tocar acordes com outras notas fundamentais.

*1: Dedilhados invertidos não podem ser usados. A nota mais baixa é a nota fundamental.
*2: O mesmo acorde pode ser tocado sem pressionar a 5ª G.

NOTA

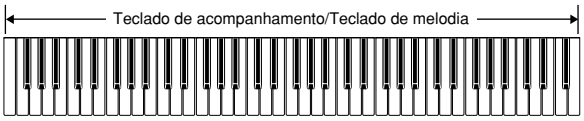
- Exceto para os acordes especificados na nota*1 acima, os dedilhados invertidos (isto é, tocar E-G-C ou G-C-E no lugar de C-E-G) produzem os mesmos acordes de um dedilhado normal.
- Exceto para a exceção especificada na nota*2 acima, todas as teclas que formam um acorde devem ser pressionadas. Deixar de pressionar uma única tecla não produzirá o acorde FINGERED desejado.

FULL RANGE CHORD

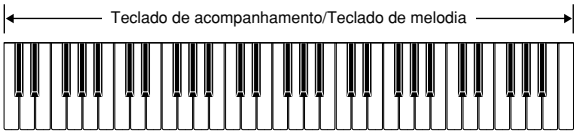
Este método de acompanhamento oferece um total de 38 tipos de acordes diferentes: 15 tipos de acordes disponíveis com o método FINGERED mais 23 tipos adicionais. O teclado interpreta qualquer entrada de três ou mais teclas que corresponde a um padrão FULL RANGE CHORD como um acorde. Qualquer outro tipo de entrada (que não seja um padrão FULL RANGE CHORD) é interpretada como uma execução de melodia. Por esta razão, não há necessidade de um teclado de acompanhamento separado e, portanto, o teclado inteiro, de ponta a ponta, funciona como um teclado de melodia que pode ser usado tanto para melodia como para acordes.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FULL RANGE CHORD

<WK-110>



<CTK-810>



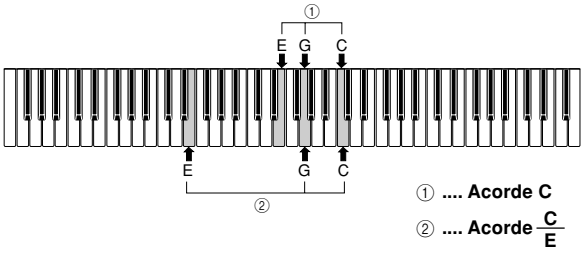
< Acordes reconhecidos por este teclado >

Tipos de Acordes	Número de Tipos
Acorde FINGERED correspondente	**15** (página P-33)
Outros acordes	**23** O seguinte são exemplos de acordes que utilizam C como a nota base. C_6 • Cm_6 • C_{69} $\frac{C^\sharp}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^\flat}{C}$ • $\frac{B^\flat}{C}$ $\frac{B}{C}$ • $\frac{C^\sharp m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$ • $\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^\flat m}{C}$ $\frac{Ddim}{C}$ • $\frac{A^\flat{}_7}{C}$ • $\frac{F_7}{C}$ • $\frac{Fm_7}{C}$ • $\frac{Gm_7}{C}$ • $\frac{A^\flat{}_{add9}}{C}$

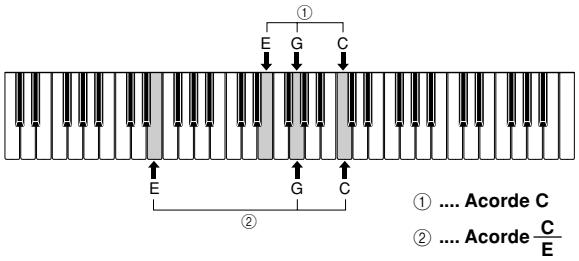
***Examplo*: Para tocar o acorde de C Maior.**

Qualquer um dos dedilhados mostrados abaixo produzirá um C Maior.

<WK-110>



<CTK-810>

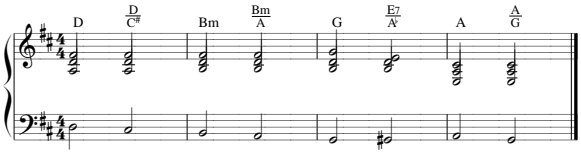


NOTA

- Como no modo FINGERED (página P-33) você pode tocar as notas que formam um acorde em qualquer combinação (①).
- Quando as notas compostas de um acorde são separadas por 6 ou mais notas, o som mais baixo torna-se a nota fundamental (②).

< Exemplo de música >

Som: 001, Ritmo: 102, Andamento: 070



Utilização de um padrão de introdução

Este teclado permite-lhe inserir uma introdução curta num padrão de ritmo para tornar o início mais suave e natural.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de introdução. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento.

Para inserir uma introdução

1. Pressione o botão INTRO para iniciar o ritmo selecionado com um padrão de introdução.
   - Com a configuração acima, o padrão de introdução é tocado e o ritmo começa assim que você pressionar uma tecla no teclado de acompanhamento.

NOTA

- O padrão de ritmo padrão começa a tocar depois que o padrão de introdução é completado.
- Pressionar o botão VARIATION/FILL-IN enquanto um padrão de introdução está tocando faz que o padrão de variação soe depois que o padrão de introdução é completado.

Utilização de um padrão de virada

Os padrões de virada permitem-lhe mudar momentaneamente o padrão de ritmo para acrescentar alguma variação interessante às suas execuções.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de virada.

Para inserir uma virada

1. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução de ritmo.
2. Pressione o botão NORMAL/FILL-IN para inserir um padrão de virada que você está usando.

NOTA

- O padrão de virada não tocará se você pressionar o botão NORMAL/FILL-IN enquanto um padrão de introdução estiver tocando.

Utilização de uma variação de ritmo

Além do padrão de ritmo normal, você também pode mudar para um padrão de ritmo de "variação" secundário para um pouco de variedade.

Para inserir um padrão de ritmo de variação

1. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo.
2. Pressione o botão VARIATION/FILL-IN para mudar para o padrão de variação para o ritmo que está usando.

NOTA

- Para retornar ao padrão de ritmo normal, pressione o botão NORMAL/FILL-IN.

Utilização de um padrão de virada com um ritmo de variação

Você também pode inserir um padrão de virada enquanto um padrão de ritmo de variação estiver tocando.

Para inserir uma virada num ritmo de variação

1. Enquanto um padrão de ritmo de variação estiver tocando, pressione o botão VARIATION/FILL-IN para inserir um padrão de virada para o ritmo de variação que está usando.

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo

Você pode configurar o teclado para iniciar a execução do ritmo ao mesmo tempo que toca o acompanhamento no teclado.

O seguinte procedimento descreve como utilizar o início por encadeamento. Antes de iniciar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado, ajustar o andamento, e utilizar o interruptor MODE para selecionar o método de execução de acordes que deseja utilizar (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Para utilizar o início por encadeamento

1. Pressione o botão SYNCHRO/ENDING para preparar o teclado para o início por encadeamento.

Intermitente

2. Toque um acorde e o padrão de ritmo começará a tocar automaticamente.

NOTA

- Se o interruptor MODE estiver na posição NORMAL, apenas o ritmo tocará (sem um acorde) quando você tocar o teclado.
- Se você pressionar o botão INTRO antes de tocar alguma coisa no teclado, o ritmo começa automaticamente com um padrão de introdução quando você tocar alguma coisa no teclado.
- Pressionar o botão VARIATION/FILL-IN antes de tocar qualquer coisa no teclado faz que a execução comece com o padrão de variação quando alguma coisa for tocada o teclado.
- Para cancelar o início por encadeamento, pressione o botão SYNCHRO/ENDING de novo.

Final com um padrão de finalização

Você pode terminar suas execuções com um padrão de finalização que traz o padrão de ritmo que você está usando para uma conclusão natural.
O seguinte procedimento descreve como inserir um padrão de finalização. Repare que o padrão de finalização que é tocado depende do padrão de ritmo que você está usando.

Para terminar com um padrão de finalização

1. Enquanto o ritmo estiver tocando, pressione o botão SYNCHRO/ENDING.
   - Isso faz que o padrão de finalização leve o acompanhamento do ritmo para um final natural.

Utilização da predefinição de um toque

A predefinição de um toque executa automaticamente os ajustes relacionados abaixo de acordo com o padrão de ritmo que você estiver usando.

- Som do teclado
- Ativação/desativação de estratificação, divisão ou estratificação/divisão
- O som estratificado (quando a estratificação está ativada), som de divisão (quando a divisão está ativada), ou som de estratificação/divisão (quando a estratificação e divisão estão ativadas)
- Andamento
- Definições de reverberação e coro

Para utilizar a predefinição de um toque

1. Selecione o ritmo que deseja utilizar.
2. Utilize o interruptor MODE para selecionar o modo de acompanhamento que deseja usar.
3. Pressione o botão ONE TOUCH PRESET.
   - Isso executa automaticamente os ajustes de predefinição de um toque de acordo com o ritmo selecionado e o teclado entra no modo de prontidão de início por encadeamento.
4. Toque um acorde. Isso fará que o padrão de ritmo comece a tocar automaticamente.
   - O acompanhamento é tocado usando os ajustes de predefinição de um toque.

Memória de registro

Funções da memória de registro

A memória de registro lhe permite armazenar até 32 configurações do teclado (4 configurações × 8 bancos) para uma chamada instantânea quando você quiser.
A lista a seguir mostra as definições que são armazenadas na memória de registro.

Definições da memória de registro

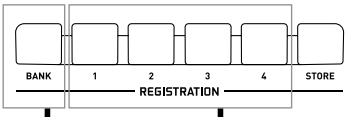
- Som
- Ritmo
- Andamento
- Ativação/desativação da estratificação
- Ativação/desativação da divisão
- Ponto de divisão
- Definições de efeito
- Definições da resposta ao toque
- Definição do jaque designável
- Estado de prontidão de sincronismo

NOTA

- Inicialmente, cada banco da memória de registro contém os dados quando você utilizou o teclado pela primeira vez. Simplesmente substitua os dados existentes com os seus dados.

Nomes das configurações

Você pode designar as configurações a uma das 32 áreas, que você pode selecionar com os botões BANK, e com os quatro botões REGISTRATION. Os nomes das áreas vão de 1-1 a 8-4 como mostrado abaixo.



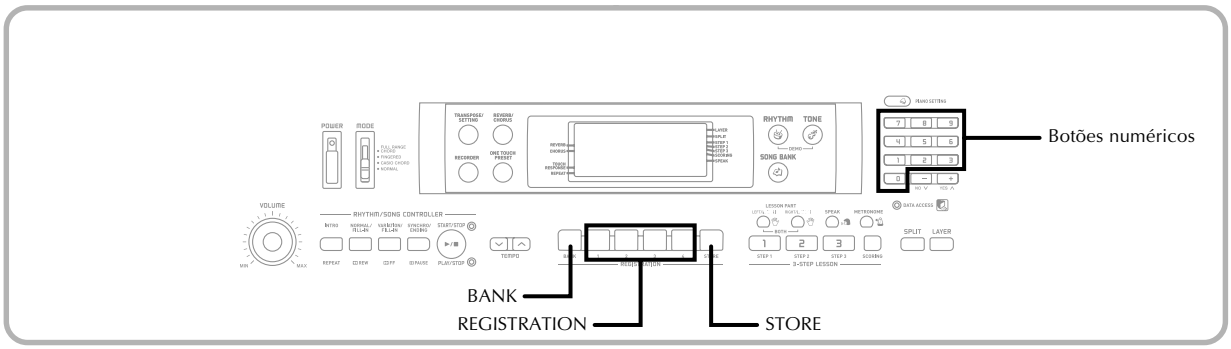
① ②

	1	2	3	4
BANK 1	1-1	1-2	1-3	1-4
BANK 2	2-1	2-2	2-3	2-4
BANK 3	3-1	3-2	3-3	3-4
BANK 4	4-1	4-2	4-3	4-4
BANK 5	5-1	5-2	5-3	5-4
BANK 6	6-1	6-2	6-3	6-4
BANK 7	7-1	7-2	7-3	7-4
BANK 8	8-1	8-2	8-3	8-4

① Utilize o botão BANK para selecionar o banco. Cada pressão do BANK muda através dos números de banco de 1 a 8.
② Pressionar um dos botões REGISTRATION (1 a 4) seleciona a área correspondente no banco selecionado atualmente.

NOTA

- Toda vez que você armazena uma configuração e designa um nome à mesma, quaisquer dados de configuração designados a tal nome são substituídos pelos novos dados.



Para armazenar uma configuração na memória de registro

1. Selecione um som e um ritmo, ou configure o teclado como quiser.
   - Consulte “Definições da memória de registro” na página P-37 para maiores detalhes sobre como os dados são armazenados na memória de registro.

2. Utilize o botão BANK ou os botões numéricos para selecionar o banco desejado.
   - Se você não realizar nenhuma operação durante aproximadamente três segundos depois de pressionar o botão BANK, o mostrador voltará ao conteúdo do passo 1 acima.

   - Banco 1 selecionado.

3. Enquanto pressiona o botão STORE, pressione um botão REGISTRATION (1 a 4).
   - A seguinte exibição aparece quando você pressiona o botão 2.

4. Solte os botões STORE e REGISTRATION.

NOTA

- A configuração é armazenada assim que você pressiona o botão REGISTRATION no passo 3 acima.

Para chamar uma configuração da memória de registro

1. Utilize o botão BANK ou os botões numéricos para selecionar o banco desejado.
   - Se você não realizar nenhuma operação durante aproximadamente três segundos depois de pressionar o botão BANK, o teclado apaga automaticamente a tela de chamada da memória de registro.

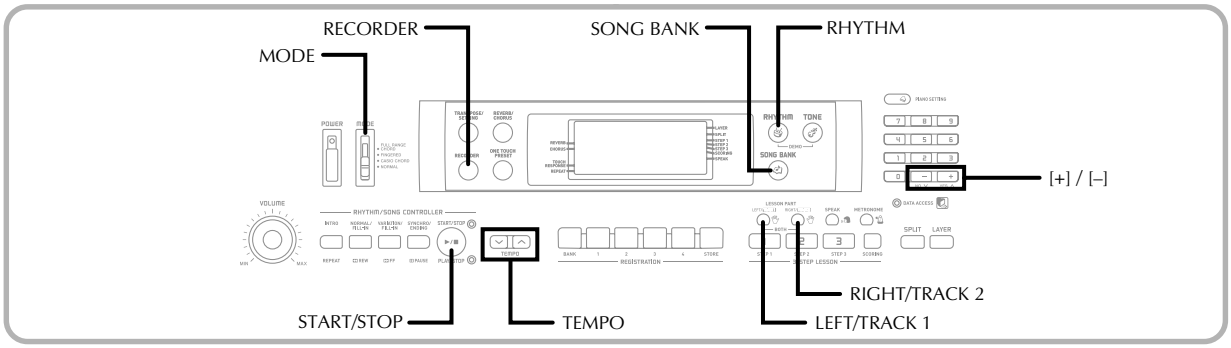
2. Pressione o botão REGISTRATION (1 a 4) para a área cuja configuração deseja chamar.

   - O nome da configuração, junto com a mensagem “Recall”, aparece no mostrador.

NOTA

- Se você pressionar o botão REGISTRATION sem utilizar o botão BANK para selecionar um banco primeiro, o número do último banco selecionado será utilizado.

Gravação e reprodução



Você pode gravar sua execução de lição (gravação de lição) e sua execução do teclado junto com o acompanhamento automático que estiver usando (gravação de execução).

Partes e pistas

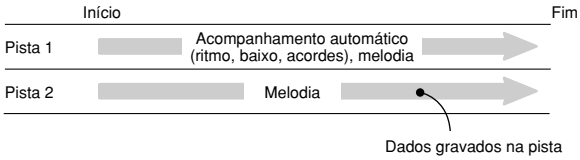
A maneira em que os dados são gravados no teclado e o tipo de dados que são gravados depende se você estiver realizando uma operação de gravação de execução ou uma operação de gravação de lição.

Gravação de lição

Com a gravação de lição, você usa o botão LEFT/TRACK 1 e o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a gravação da mão esquerda apenas, da mão direita apenas, ou da mão esquerda e mão direita.

Gravação de execução

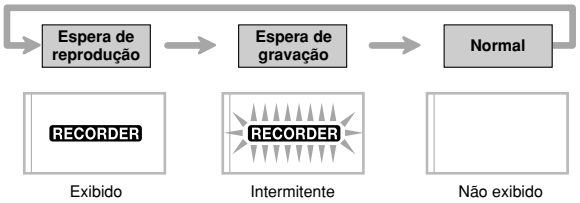
Com a gravação de execução, o teclado funciona como um gravador de fita ou seqüenciador. Neste caso, você pode usar o botão LEFT/TRACK 1 e o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a pista na qual deseja gravar.
A gravação de execução grava os dados mostrados na ilustração abaixo, usando as duas pistas da memória.



- Como cada pista é independentemente uma da outra, você pode editar uma gravação gravando de novo apenas uma das pistas.

Uso do botão RECORDER

Cada pressão do botão RECORDER muda através das opções de gravação na seqüência mostrada abaixo.



Capacidade da memória

Este teclado pode reter um total de aproximadamente 12.000 notas, que podem ser divididas entre uma gravação de lição e uma gravação de execução. Repare que é possível usar todas as 12.000 notas para a gravação de lição ou gravação de execução. Se você fizer isso, entretanto, não poderá gravar nada para o outro tipo de gravação.

- O gravador compartilha a mesma área da memória com a área do banco de canções usada para armazenar os dados de canções transferidos de um computador. Por esta razão, pode não ser possível armazenar todas as 12.000 notas de dados.
- Quando o número de notas restantes torna-se menor que aproximadamente 100 enquanto estiver gravando, o indicador RECORDER e o indicador de pista/parte (L, R) começará a piscar em alta velocidade.
- A gravação parará automaticamente se a memória tornar-se cheia.

Se você estiver usando o acompanhamento automático ou um ritmo, eles também pararão de tocar ao mesmo tempo.

IMPORTANTE!

- Nunca desligue o teclado enquanto o mesmo estiver gravando ou esperando por uma gravação no teclado. Fazer isso poderia apagar todos dados de canções armazenados atualmente na área do usuário do banco de canções.

Armazenamento dos dados gravados

- Qualquer coisa armazenada anteriormente no teclado é substituída toda vez que uma nova gravação é feita.
- O conteúdo do gravador é retido mesmo que o teclado seja desligado, contanto que o mesmo continue a ser alimentado pelas pilhas ou adaptador de CA. Se você retirar as pilhas ou se as pilhas se esgotarem enquanto o teclado não estiver sendo alimentado pelo adaptador de CA, o conteúdo do gravador será apagado. Certifique-se de fornecer energia ao teclado com o adaptador de CA ao trocar as pilhas.
- Desligar o teclado durante uma gravação faz que o conteúdo da pista sendo gravada seja perdido.

A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer perdas ou danos ao usuário ou terceiros provenientes da perda ou corrupção dos dados.

Gravação da execução junto com uma canção incorporada

Você pode usar o procedimento de gravação de lição para gravar notas que você toca junto com uma das canções incorporadas do teclado. Ao iniciar uma gravação de lição, o teclado executa a canção menos a(s) parte(s) selecionada como a(s) parte(s) da gravação.

Seleção das partes

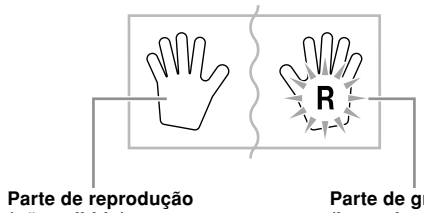
Pressione o botão de parte/pista que corresponde à(s) parte(s) que deseja selecionar como a(s) parte(s) da gravação.

Para selecionar esta parte:	Pressione este botão:
Mão esquerda	LEFT/TRACK 1
Mão direita	RIGHT/TRACK 2
Ambas mãos	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

A parte que está selecionada atualmente é indicada pelos indicadores de parte/pista (L e R) que aparecem no mostrador como descrito a seguir.

Indicadores de parte/pista no modo de espera de gravação

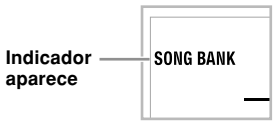
Pressione o botão de parte/pista da parte que deseja reproduzir no teclado (parte de gravação). Isso faz que o indicador de parte/pista correspondente comece a piscar.



Exemplo: O exemplo acima indica que a parte da mão esquerda é a parte de reprodução, e a parte da mão direita é a parte de gravação.

Para gravar ao tocar junto com uma canção incorporada

1. Pressione o botão SONG BANK para selecionar o modo que inclui a canção que deseja tocar.



2. Use o botão RECORDER para selecionar o modo de espera de gravação.
   - Isso faz que o indicador RECORDER comece a piscar no mostrador.

3. Selecione a canção que deseja tocar.
   - Consulte "Para executar uma canção do banco de canções" na página P-22 para maiores informações sobre como selecionar canções do banco de canções.

4. Use o botão LEFT/TRACK 1 ou o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a(s) parte(s) (mão esquerda, mão direita) que deseja emudecer na reprodução da canção incorporada e tocar junto no teclado.
   - Se você quiser emudecer ambas as partes da reprodução, pressione ambos os botões ao mesmo tempo.

5. Faça as seguintes definições conforme seja necessário.
   - Som (página P-20)
   - Andamento (página P-23)

6. Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Isso inicia a gravação.

7. Toque as notas para a(s) parte(s) selecionada no passo 4 no teclado.

8. A gravação pára automaticamente quando a reprodução da canção incorporada é finalizada.
   - Para interromper a gravação no meio, pressione o botão START/STOP do bloco do controlador. Isso reproduzirá tudo gravado até este ponto.
   - Se você quiser ouvir o que acabou de gravar, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

Dados da gravação de lição

Além das notas tocadas no teclado e o acompanhamento da canção incorporada selecionada, os seguintes dados também são armazenados por uma operação de gravação de lição.

- Definição do som
- Definição do andamento
- Nome da canção
- Seleção da parte de gravação
- Operações de pedal
- Definições de estratificação e divisão, e suas definições de som
- Definição de efeito

Reprodução de uma gravação de lição

1. Pressione o botão SONG BANK para selecionar o banco da canção incorporada usada originalmente para a gravação de lição.

2. Use o botão RECORDER para selecionar o modo de espera de gravação.

3. Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Isso inicia a reprodução do conteúdo da gravação de lição.
   - Você pode ajustar o andamento neste ponto, se quiser.

4. Para interromper a reprodução, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

Gravação de uma execução

Use este procedimento quando quiser gravar o que tocou no teclado em tempo real. A gravação de execução grava tanto as notas tocadas como quaisquer padrões de acompanhamento usados.

Seleção de uma pista

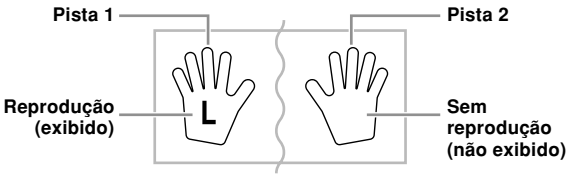
Pressione o botão de parte/pista que corresponde à pista que deseja selecionar.

Para selecionar esta pista:	Pressione este botão:
Pista 1	LEFT/TRACK 1
Pista 2	RIGHT/TRACK 2

A pista que está selecionada atualmente é indicada pelo indicador de parte/pista (L ou R) que aparece no mostrador como descrito a seguir.

Indicadores de parte/pista no modo de espera de reprodução

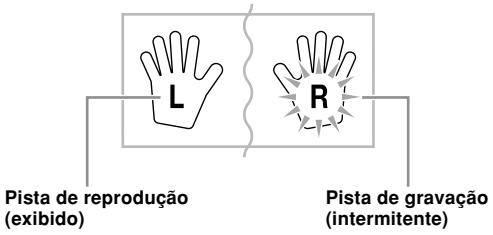
Cada pressão de um botão de parte/pista ativa (indicador de parte/pista é exibido) e desativa (indicador não é exibido) a reprodução de tal parte.



Exemplo: O exemplo acima indica que a pista 1 será reproduzida, enquanto que a pista 2 não será.

Indicadores de parte/pista no modo de espera de gravação

O indicador de parte/pista será exibido se a sua pista já tiver dados.
Pressione o botão de parte/pista da pista que deseja reproduzir no teclado (pista de gravação). Isso faz que o indicador de parte/pista correspondente comece a piscar. O indicador de parte/pista da outra pista permanecerá exibido (sem piscar) para indicar que a mesma não será reproduzida durante a gravação (pista de reprodução).



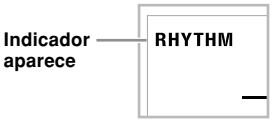
Exemplo: O exemplo acima indica que a pista 1 é a pista de reprodução, e que a pista 2 é a pista de gravação.

Para gravar suas execuções no teclado

IMPORTANTE!

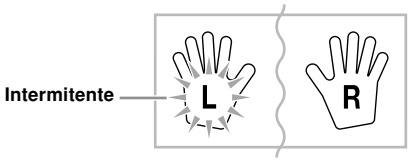
- Gravar em uma pista que já contém dados faz que os dados existentes sejam substituídos pelos dados da nova execução.

1. Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.



2. Use o botão RECORDER para selecionar o modo de espera de gravação.
   - Isso faz que o indicador RECORDER comece a piscar no mostrador.

3. Pressione o botão LEFT/TRACK 1 para selecionar a pista 1.
   - Isso faz que o indicador L comece a piscar, indicando que a pista 1 é a pista de gravação.



4. Faça as seguintes definições conforme seja necessário.
   - Som (página P-20)
   - Ritmo (página P-30)
   - Definição do interruptor MODE (página P-31)
   - Use um andamento mais lento se achar que pode ter problemas para tocar adequadamente em um andamento mais rápido (página P-23).

5. Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Isso inicia a gravação.

6. Toque as notas desejadas no teclado.
   - Além das notas, quaisquer acordes tocados no teclado são gravados junto com os padrões do acompanhamento automático. As notas da melodia também são gravadas.
   - Quaisquer operações do pedal realizadas durante a execução também são gravadas.

7. Para interromper a gravação, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Se cometer um erro, precisará voltar e gravar de novo desde o passo 2.
   - Se quiser ouvir o que acabou gravou, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

Dados da pista 1

Além das notas tocadas no teclado e dos acompanhamentos, os seguintes dados também são armazenados na pista 1 durante a gravação de execução.

- Número do som
- Número do ritmo
- Operações do botão INTRO, botão SYNCHRO/ENDING, botão NORMAL/FILL-IN, botão VARIATION/FILL-IN
- Operações de pedal
- Definições de estratificação e divisão, e suas definições de som
- Ponto de divisão
- Definição do andamento
- Definição de efeito

Variações da gravação na pista 1

■Para gravar sem ritmo

Salte o passo 5 do procedimento acima.

- A gravação sem ritmo começará assim que você pressionar uma tecla no teclado.

■Para iniciar a gravação com início por encadeamento

No lugar do passo 5 do procedimento acima, pressione o botão SYNCHRO/ENDING.

- Agora o acompanhamento automático e a gravação começarão quando você tocar um acorde dentro da faixa do teclado de acompanhamento.

■Para inserir uma introdução, finalização ou virada

Durante a gravação, pressione o botão INTRO, botão SYNCHRO/ENDING, botão NORMAL/FILL-IN ou botão VARIATION/FILL-IN conforme desejar.

■Para iniciar a gravação com uma introdução usando o início por encadeamento

No lugar do passo 5 do procedimento acima, pressione o botão SYNCHRO/ENDING e, em seguida, pressione o botão INTRO.

- Agora o acompanhamento automático e a gravação começarão com um padrão de introdução quando você tocar um acorde dentro da gama de acompanhamento do teclado.

■Para iniciar a parte do acompanhamento automático no meio de uma gravação

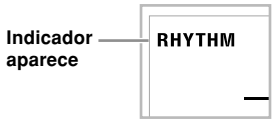
No lugar do passo 5 do procedimento acima, pressione o botão SYNCHRO/ENDING, e toque algo dentro da gama de melodia do teclado.

- Isso grava a melodia sem qualquer acompanhamento. O acompanhamento automático começará quando você tocar um acorde dentro da gama de acompanhamento do teclado.

Reprodução de uma gravação de execução

Realize o seguinte procedimento quando quiser reproduzir uma canção gravada com a gravação de execução.

1. Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.



2. Use o botão RECORDER para selecionar o modo de espera de reprodução.

3. Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Isso inicia a reprodução do conteúdo da gravação de execução. Durante a reprodução, você pode pressionar o botão LEFT/TRACK 1 ou RIGHT/TRACK 2 para emudecer a pista correspondente e escutar somente o conteúdo da outra pista.
   - Você pode ajustar o andamento neste ponto, se quiser.

4. Para interromper a reprodução, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

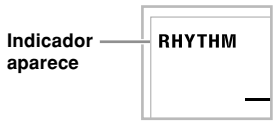
NOTA

- Durante a reprodução da gravação de execução, a gama inteira do teclado funciona como um teclado de melodia, independentemente da posição do interruptor MODE. Você pode tocar junto com a reprodução de gravação de execução, se quiser. Você poderia usar a estratificação e divisão (página P-45 a P-47) neste momento para designar vários sons ao teclado.
- Repare que as operações de pausa, salto para diante e salto para trás não podem ser realizadas durante a reprodução da gravação de execução.
- Você pode enviar a reprodução do conteúdo de uma gravação como dados MIDI.

Dublagem de uma gravação de execução

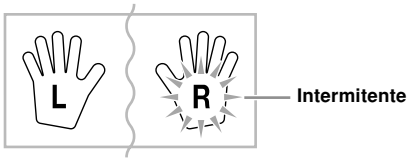
Você pode usar o seguinte procedimento para gravar uma melodia na pista 2 de modo que a mesma combine com uma gravação feita anteriormente na pista 1.

1. Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.



2. Use o botão RECORDER para selecionar o modo de espera de gravação.

3. Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a pista 2 como a pista de gravação.



4. Selecione o som que deseja usar.

5. Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Isso inicia a reprodução da pista 1 e a gravação na pista 2.

6. Toque as notas da melodia desejadas enquanto ouve a reprodução da pista 1.

7. Para interromper a gravação, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.
   - Se cometer um erro, precisará voltar e gravar de novo desde o passo 2.
   - Se quiser ouvir o que acabou gravou, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

NOTA

- A pista 2 é uma pista de melodia apenas, o que significa que o acompanhamento de acordes não pode ser gravado nela. Por esta razão, a gama inteira do teclado torna-se uma teclado de melodia ao gravar na pista 2, independentemente da posição atual do interruptor MODE.
- Se você quiser gravar sem a reprodução de uma pista gravada, entre no modo de espera de reprodução, desfaça a seleção da pista de reprodução e, em seguida, entre no modo de espera de gravação. Repare, entretanto, que não é possível desativar o ritmo e acompanhamento automático.

Dados da pista 2

Além das notas tocadas no teclado, os seguintes dados também são gravados na pista 2.

- Número do som
- Operações de pedal

Apagamento de uma parte/pista específica

Você pode usar o seguinte procedimento para apagar uma parte/pista específica de uma gravação de lição ou gravação de execução.

Preparativos

■ **Para apagar uma parte de uma gravação de lição**
- Pressione o botão SONG BANK.

■ **Para apagar uma pista de uma gravação de execução**
- Pressione o botão RHYTHM.

1. Pressione o botão RECORDER para entrar no modo de espera de gravação.

2. Selecione a parte/pista que deseja apagar pressionando o botão LEFT/TRACK 1 ou o botão RIGHT/TRACK 2.

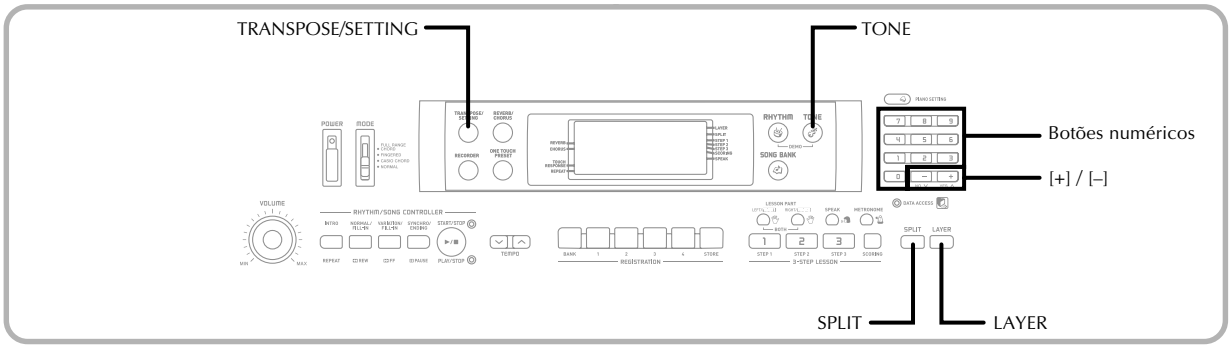
3. Mantenha o botão RECORDER pressionado.
   - Isso faz que uma mensagem de confirmação apareça no mostrador.
   - Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão [–] (NO).

4. Pressione o botão [+] (YES) para apagar a parte/pista.
   - Isso faz que o teclado volte ao modo de espera de reprodução.

NOTA

- Pressionar o botão RECORDER enquanto a tela de apagamento da parte/pista estiver no mostrador retorna o teclado ao modo de espera de gravação.

Ajustes do Teclado



Esta seção descreve como utilizar a estratificação (para tocar dois sons com uma única tecla) e divisão (para designar sons diferentes para ambos lados do teclado), e como fazer os ajustes da resposta ao toque, transposição e afinação.

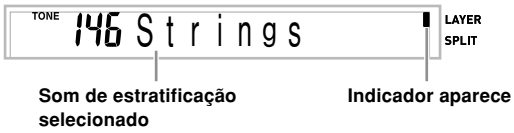
Utilização da estratificação

A estratificação permite-lhe designar dois sons diferentes (um som principal e um som estratificado) para o teclado, ambos dos quais são tocados com a pressão de uma tecla. Por exemplo, você poderia estratificar o som FRENCH HORN sobre o som BRASS para produzir um som rico e estridente.

Para estratificar os sons

1. Primeiro selecione o som principal.
   Exemplo: Para selecionar o som "180 BRASS" como o som principal, pressione o botão TONE e depois utilize os botões numéricos ou botões [+] e [–] para introduzir 1, 8 e, em seguida, 0.

2. Pressione o botão LAYER.



3. Selecione o som estratificado.
   Exemplo: Para selecionar "178 FRENCH HORN" como o som estratificado, utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir 1, 7 e, em seguida, 8.

4. Agora experimente tocar alguma coisa no teclado.
   • Ambos os sons são tocados ao mesmo tempo.

5. Pressione o botão LAYER de novo para desfazer a estratificação e retornar o teclado para o normal.

Estratificação

Exemplo: WK-110

Utilização da divisão

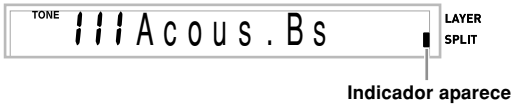
Com a divisão você pode designar dois sons diferentes (um som principal e um som de divisão) para qualquer um dos lados do teclado, que permite-lhe tocar um som com sua mão esquerda e outro som com sua mão direita. Por exemplo, você poderia selecionar STRINGS como o som principal (gama alta) e PIZZICATO STRINGS como o som de divisão (gama baixa), colocando um conjunto inteiro de cordas na ponta de seus dedos.

A função de divisão também permite-lhe especificar o ponto de divisão, que é a posição no teclado onde a mudança entre os dois sons ocorre.

Para dividir o teclado

1. Primeiro selecione o som principal.
   Exemplo: Para selecionar "146 STRINGS" como o som principal, pressione o botão TONE e depois utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir 1, 4 e, em seguida, 6.

2. Pressione o botão SPLIT.



3. Selecione o som dividido.
   Exemplo: Para selecionar "134 PIZZICATO STRINGS" como o som estratificado, utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para introduzir 1, 3 e, em seguida, 4.

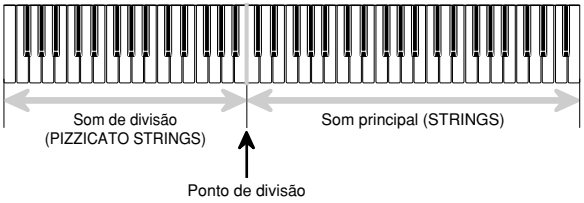
4. Especifique o ponto de divisão. Enquanto pressiona o botão SPLIT, pressione a tecla no teclado onde deseja que a tecla da extremidade esquerda da gama da extremidade alta fique.
   Exemplo: Para especificar G3 como o ponto de divisão, pressione a tecla G3.

5. Agora experimente tocar alguma coisa no teclado.
   - Cada tecla de F♯3 e abaixo é designada com o som PIZZICATO STRINGS, enquanto que cada tecla de G3 e acima é designada com o som STRINGS.

6. Pressione o botão SPLIT de novo para desfazer a divisão do teclado e retorná-lo ao normal.

Divisão

Exemplo: WK-110



Utilização da estratificação e divisão juntas

Você pode utilizar a estratificação e divisão juntas para criar um teclado estratificado e dividido. Não faz diferença se você estratificar os sons primeiro e depois dividir o teclado, ou se dividir o teclado e depois estratificar os sons. Quando utilizar a estratificação e divisão em combinação, a gama alta do teclado é designada com dois sons (som principal + som estratificado), e a gama baixa também com dois sons (som dividido + som estratificado dividido).

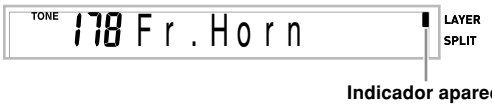
Para criar um teclado estratificado e dividido

1. Pressione o botão TONE e depois introduza o número do som do som principal.

2. Pressione o botão SPLIT e depois introduza o número do som dividido.

   - Depois de especificar o som de divisão, pressione o botão SPLIT para desfazer a divisão do teclado.

3. Pressione o botão LAYER e depois introduza o número do som estratificado.
   - Repare que você pode inverter os passos 2 e 3, especificando o som estratificado primeiro e depois o som dividido.



4. Pressione o botão SPLIT ou o botão LAYER de modo que ambos os indicadores SPLIT e LAYER apareçam.

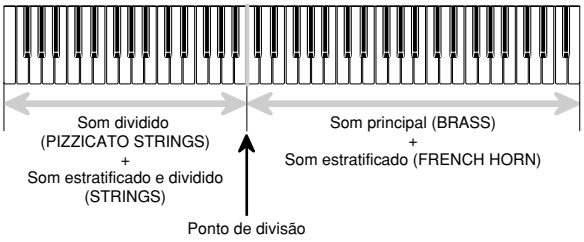
5. Introduza o número do som estratificado e dividido.

6. Especifique o ponto de divisão.
   - Enquanto pressiona o botão SPLIT, pressione a tecla no teclado onde deseja que a tecla da extremidade esquerda da gama da extremidade baixa fique.

7 Toque alguma coisa no teclado.
- Pressione o botão LAYER para desfazer a estratificação do teclado, e o botão SPLIT para desfazer a divisão.

Estratificação e divisão

Exemplo: WK-110



Sobre o botão TRANSPOSE/SETTING

Cada pressão do botão TRANSPOSE/SETTING muda o mostrador através das telas de configuração: Se você passar acidentalmente pela tela que deseja utilizar, mantenha o botão TRANSPOSE/SETTING pressionado até que a tela desejada apareça de novo.

Transposição do teclado

A transposição permite-lhe elevar ou abaixar a escala global do teclado em unidades de semitom. Se você quiser tocar um acompanhamento para um vocalista que canta numa escala que é diferente do teclado, por exemplo, simplesmente utilize a transposição para mudar a escala do teclado.

Para transportar o teclado

1 Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela de definição da transposição apareça.

00 Trans.

2 Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para alterar a tecla do teclado.
Exemplo: Para transportar o teclado cinco semitons para cima.

05 Trans.

NOTA
- O teclado pode ser transportado dentro da gama de –12 (uma oitava para baixo) até +12 (uma oitava para cima).
- O ajuste de transposição predefinido é “00” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de transposição no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer anda, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de transposição também afeta a reprodução da memória e o acompanhamento automático.
- Para retornar o teclado à sua escala original, realize o procedimento acima e pressione os botões [+] e [–] ao mesmo tempo no passo 2.
- O efeito de uma operação de transposição depende do tom de cada nota e do som que está sendo usado atualmente. Se uma operação de transposição fizer que uma nota caia fora da faixa permissível para um som, a mesma nota na oitava mais próxima dentro da faixa será substituída.

Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções

Você pode ajustar o volume do acompanhamento e das canções do banco de canções independentemente das notas que tocar no teclado. Você pode especificar um nível de volume na faixa de 000 (mínimo) a 127 (máximo).

Para ajustar o volume do acompanhamento

1 Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela de ajuste do volume do acompanhamento apareça.

115 AcompVol

Ajuste do volume do acompanhamento atual

2 Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para mudar o valor do ajuste corrente do volume.
Exemplo: 110

110 AcompVol

NOTA
- O valor corrente do volume do acompanhamento que aparece no passo 1 desaparece do mostrador automaticamente se você não introduzir nada dentro de aproximadamente cinco segundos.

Para ajustar o volume das canções incorporadas

Entre no modo do banco de canções e, em seguida, realize o procedimento descrito em "Para ajustar o volume do acompanhamento".

- Neste caso, uma tela de volume de canção aparecerá no lugar da tela do volume do acompanhamento.

Utilização da reposta ao toque

Quando a resposta ao toque está ativada, o volume relativo da saída sonora pelo teclado é variado de acordo com a quantidade de pressão aplicada, exatamente como num piano acústico.

A resposta ao toque oferece uma escolha de três definições, conforme descrito a seguir.

OFF: Esta definição desativa a resposta ao toque. A pressão nas teclas do teclado não têm nenhum efeito nas notas produzidas.

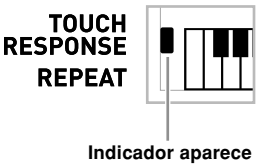
1: Esta definição oferece uma resposta ao toque que é adequada para uma execução normal.

2: Esta definição aumenta a resposta ao toque e, portanto, uma pressão mais forte nas teclas do teclado produz um efeito maior do que a definição "1".

1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela TOUCH RESPONSE SELECT apareça.

2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0] e [1] para mudar a configuração.
Exemplo: Para selecionar a curva de toque 2.

- A resposta ao toque está ativada quando há um ponto próximo a TOUCH RESPONSE.



- A resposta ao toque está desativada quando não há um ponto próximo a TOUCH RESPONSE.

NOTA

- A reprodução do gravador e do acompanhamento não afeta o ajuste da resposta ao toque.

Afinação do teclado

Utilize o seguinte procedimento para afinar precisamente o teclado para ficar igual à afinação de um outro instrumento musical.

Para afinar o teclado

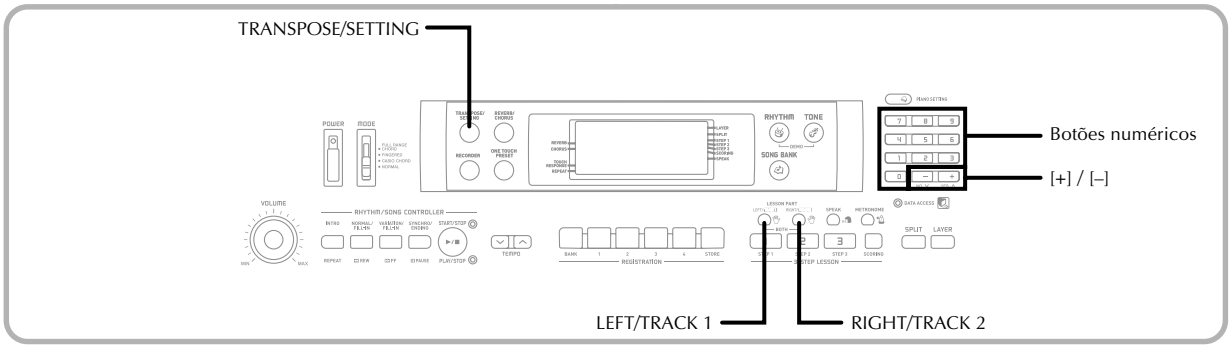
1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela de afinação apareça.

2. Utilize [+], [–], e os botões numéricos para ajustar o valor de afinação.
Example: Para baixar a afinação em 20

NOTA

- O teclado pode ser afinado dentro da gama de –50 a +50 centésimos.
  * 100 centésimos são equivalentes a um semitom.
- O ajuste de afinação predefinido é "00" quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de afinação no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de afinação também afeta a reprodução do gravador e o acompanhamento automático.
- Para retornar o teclado à sua afinação original, realize o procedimento acima e pressione os botões [+] e [–] ao mesmo tempo no passo 2.

Conexão a um computador



Conexão a um computador

A porta USB do teclado permite a conexão rápida e simples a um computador. Depois de instalar o driver USB MIDI no computador usando o CD-ROM que vem com o teclado, você poderá usar um software MIDI disponível comercialmente no computador para trocar dados entre o teclado e o computador.

Para instalar o driver USB MIDI

1. No computador ao qual planeja conectar, instale o driver USB MIDI que vem no CD-ROM fornecido com o teclado.
   - Para maiores informações sobre a instalação do driver USB MIDI, consulte o "Guia do Usuário do Driver CASIO USB MIDI" (manual_e.pdf) no "USB Manual and Driver CD-ROM".

NOTA

- Antes de iniciar a instalação real do driver USB MIDI, certifique-se de ler o conteúdo do arquivo "readme.txt" na pasta "English" no CD-ROM.

- Use Adobe Reader ou Acrobat Reader para acessar o guia do usuário do driver USB MIDI.*

* *Você precisa ter Adobe Reader ou Acrobat Reader instalado no seu compu para ver o conteúdo do "Guia do Usuário do Driver CASIO USB MIDI" (manual_e.pdf). Se o seu computador ainda tiver Adobe Reader nem Acrobat Reader instalado, use o procedimento a seguir para instalar um deles.*

Instalação de Adobe Reader (Acrobat Reader)**

- Coloque o "USB Manual and Driver CD-ROM" no drive para CD-ROM do seu computador.
- No CD-ROM, navegue para a pasta denominada "Adobe", abra a pasta denominada "English" e, em seguida, clique em "ar601enu.exe" ("ar505enu.exe"**). Siga as instruções que aparecem na tela do computador para instalar Adobe Reader.

** *Adobe Reader não pode ser instalado em um computador com Windows 98. Se o seu computador estiver usando Windows 98, clique duas vezes em "ar505enu.exe" para instalar Acrobat Reader.*

Requisitos mínimos do sistema do computador

Sistemas operacionais suportados

A operação é suportada em Windows® XP Professional, Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE e Windows® 98.

● Universal

- Computador IBM AT ou compatível
- Porta USB que proporcione operação normal em Windows
- Drive para CD-ROM (para instalação)
- Pelo menos 2 MB de espaço livre no disco rígido (não incluindo o espaço requerido para Adobe Reader)

● Windows XP

- Processador Pentium de 300 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 128 MB de memória

● Windows 2000

- Processador Pentium de 166 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 64 MB de memória

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Processador Pentium de 166 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 32 MB de memória

NOTA

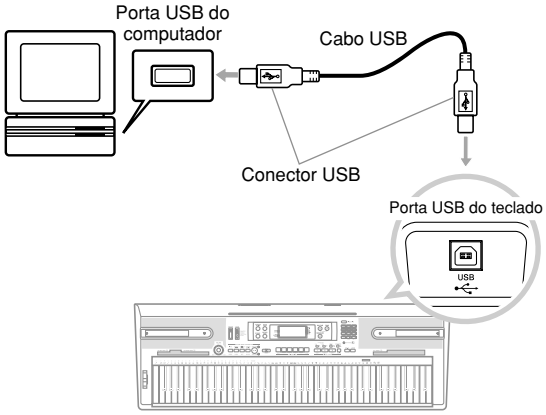
- Os nomes das empresas e dos produtos usados aqui são marcas registradas dos seus respectivos proprietários.

Uso da porta USB

Repare que você precisa comprar um cabo USB disponível comercialmente para conectar o teclado a um computador usando a porta USB.

Para conectar a um computador usando a porta USB

1 Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o teclado a um computador.



Luz DATA ACCESS

- A luz DATA ACCESS acende-se toda vez que o teclado está trocando dados com um computador conectado através de conexão de cabo USB. Nunca desconecte o cabo USB enquanto a luz DATA ACCESS estiver acesa.

Expansão das seleções nas canções do banco de canções

Você pode transferir dados de canções de um computador ao teclado. Você pode armazenar até 5 canções como canções do banco de canções 101 a 105. Para dados SMF comprados ou criados, você precisa usar o software de conversão SMF para convertê-los ao formato CASIO antes de transferi-los ao teclado.

Para instalar o SMF Converter

1 No computador onde planeja conectar, instale o SMF Converter que vem no CD-ROM incluído com o teclado.
- No CD-ROM, clique duas vezes em "SMFConv-e.exe" e, em seguida, siga as instruções que aparecem na tela do computador para instalar o SMF Converter.

- *Antes de instalar o SMF Converter, certifique-se de ler o conteúdo do arquivo "smfreadme.txt" em cada pasta de idioma no CD-ROM.*

Para maiores informações sobre o uso do SMF Converter, clique duas vezes em "index.html" na pasta [help], que é criada ao instalar o SMF Converter. Você também pode acessar a documentação do usuário a partir do menu [Iniciar] de Windows, e clicando em [Programas] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

- *Um navegador que suporta quadros (como Internet Explorer 4 ou Netscape Navigator 4.04 ou mais avançado) é requerido para ver o manual do SMF Converter.*

Requisitos mínimos do sistema do computador

● *Sistema operacional:*
Windows 98SE
Windows Me
Windows XP Home Edition/XP Professional

● *Armazenamento*
Pelo menos 10 MB de espaço livre no HDD

● *Interface USB*

- Você também pode obter uma cópia do SMF Converter descarregando-o da página Web mostrada abaixo. Depois de descarregar, instale o software no seu computador.

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

- Além do próprio software, o CASIO MUSIC SITE também oferece-lhe informações sobre sua instalação e uso. Você também pode encontrar as últimas notícias sobre o seu teclado e outros instrumentos musicais CASIO, e muitas outras novidades.

Armazenamento de dados de canções

Os dados de canções armazenados como canções do banco de canções são retidos mesmo que o teclado seja desligado, contanto que o mesmo continue sendo alimentado por pilhas ou pelo adaptador de CA. Se você retirar as pilhas ou se as pilhas se esgotarem enquanto o teclado não estiver sendo alimentado pelo adaptador de CA, os dados das canções serão apagados.Certifique-se de fornecer energia ao teclado com o adaptador de CA quando trocar as pilhas.

NOTA

- Este teclado suporta dados no formato SMF 0 e 1.
- O Guia Vocal de Dedilhado, indicadores de dedilhado na tela, e anúncio vocal dos pontos de avaliação não são suportados para dados SMF comprados ou criados.

Uso dos dados SMF no CD-ROM incluído

O CD-ROM que vem incluído com o teclado contém demonstrações e 25 canções (dados SMF) que você pode utilizar para as lições em passos. Ele também contém arquivos no formato PDF que contêm as partituras das canções incluídas.
Para uma lista completa das canções que estão incluídas, abra o arquivo "List.txt" localizado na pasta "MusicDataFolder" no CD-ROM. Para cada canção, "List.txt" mostra o nome da canção, nome do arquivo SMF, nome do arquivo PDF da partitura, e o tipo da lição★ para a qual a canção pode ser utilizada.

★Uma canção marcada com um asterisco (*) pode ser utilizada para uma lição com ambas mãos. Uma canção não marcada com um asterisco pode ser utilizada para uma lição com a mão direita.

NOTA

- Você pode carregar os dados SMF do CD-ROM para o teclado utilizando a ferramenta de conversão de dados SMF (página P-50).
- Você precisará ter Adobe Reader ou Acrobat Reader instalado em seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF com partitura. Se nenhum desses aplicativos estiver instalado em seu computador, consulte "Instalação de Adobe Reader (Acrobat Reader)" na página P-49.

Sons General MIDI

O padrão General MIDI define a seqüência de numeração dos sons, seqüência de numeração dos sons de uma bateria (percussão), o número de canais MIDI que podem ser usados, e outros fatores gerais que determinam a configuração da fonte sonora. Por esta razão, os dados musicais produzidos numa fonte sonora General MIDI podem ser tocado usando sons similares e nuanças idênticas ao original, mesmo quando tocados em fontes sonoras de outros fabricantes.
Este teclado conforma com o padrão General MIDI e, portanto, pode ser conectado a um computador para tocar dados General MIDI que foram comprados, carregados da Internet, ou obtidos de uma outra fonte.

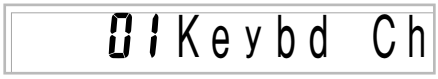
Alteração das configurações

Esta seção descreve como fazer as configurações necessárias para conectar a um computador.

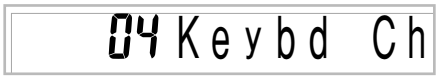
KEYBOARD CHANNEL (Valor predefinido: 1)

O canal do teclado é o canal usado para enviar mensagens do teclado para um computador. Você pode especificar um canal de 1 a 16 como o canal do teclado.

1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela KEYBOARD CHANNEL apareça.



2. Utilize os botões [+] e [–], e os botões numéricos para alterar o número do canal.
Exemplo: Para especificar o canal 4



NAVIGATE CHANNEL (Valor predefinido: 4)

Quando mensagens são recebidas de um computador para a execução neste teclado, o canal de navegação é o canal cujos dados de notas aparece no mostrador. Você pode selecionar um canal de 01 a 16 como o canal de navegação. Como esta configuração permite-lhe utilizar os dados em qualquer canal de dados SMF disponíveis comercialmente para iluminar o guia do teclado na tela, você pode analisar como partes diferentes de um arranjo são tocadas.

1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela NAVIGATE CHANNEL apareça.

04 Navi. Ch

2. Utilize os botões [+] e [–], e os botões numéricos de [0] a [9] para alterar o número do canal.
Exemplo: Para especificar o canal 2

02 Navi. Ch

Para desativar sons específicos enquanto reproduz dados de canção que estão sendo recebidos

<<Ativação/desativação do canal de navegação>>

1. Enquanto toca dados de canção, pressione o botão RIGHT/TRACK 2.
   - Isso corta o som do canal de navegação, mas as teclas no guia do teclado na tela continuam a iluminar-se de acordo com os dados do canal à medida que são recebidos. Pressione RIGHT/TRACK 2 de novo para ativar o canal de novo.

<<Próximo canal inferior após ativação/desativação do canal de navegação>>

1. Enquanto toca dados de canção, pressione o botão LEFT/TRACK 1.
   - Isso corta o som do canal cujo número é uma unidade menor que o canal de navegação, mas as teclas no guia do teclado na tela continuam a iluminar-se de acordo com os dados do canal à medida que são recebidos. Pressione LEFT/TRACK 1 de novo para ativar o canal de novo.

Exemplo: Se o canal de navegação é o canal 4, a operação acima desativa o canal 3.

LOCAL CONTROL (Valor predefinido: on)

oFF (desativado):
Qualquer coisa tocada no teclado é emitida como uma mensagem desde o porta USB, sem ser produzida pela fonte sonora interna.

- Repare também que nenhum som é produzido pelo teclado se a configuração LOCAL CONTROL estiver desativada e não houver um dispositivo externo conectado.

1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela LOCAL CONTROL apareça.
Exemplo: Quando LOCAL CONTROL está desativado

on Local

2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0] e [1] para ativar e desativar a configuração.
Exemplo: Para desativar LOCAL CONTROL

oFF Local

ACCOMP OUT (Valor predefinido: oFF)

on (ativado):
O acompanhamento automático é tocado pelo teclado e a mensagem correspondente é emitida desde a porta USB.

oFF (desativado):
As mensagens do acompanhamento automático não são emitidas desde porta USB.

1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela ACCOMP OUT apareça.
Exemplo: Quando ACCOMP OUT está desativado

oFF AcompOut

2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0] e [1] para ativar e desativar a configuração.
Exemplo: Para ativar ACCOMP OUT

on AcompOut

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Valor predefinido: SUS)

SUS(sustain): Especifica um efeito de sustenido*1 quando o pedal é pressionado.

SoS (sostenuto): Especifica um efeito de sostenuto*2 quando o pedal é pressionado.

SFt (soft): Especifica a redução do volume sonoro quando o pedal é pressionado.

rHy (rhythm): Especifica a operação do botão START/STOP quando o pedal é pressionado.

1. Pressione o botão TRANSPOSE/SETTING até que a tela SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK apareça.
   Exemplo: Quando sustenido está ajustado

   SUS Jack

2. Utilize os botões [+] e [–] ou [0], [1], [2] e [3] para mudar a configuração.
   Exemplo: Para selecionar ritmo

   rHY Jack

***1 Sustenido**
Com os sons de piano e outros sons que se extinguem, o pedal atua como um pedal forte, que sustenta os sons quando o pedal é pressionado. Com sons de órgão e outros sons contínuos, as notas tocadas no teclado continuam a soar até que o pedal seja solto. Em qualquer dos casos, o efeito de sustenido também é aplicado a quaisquer notas que são tocadas enquanto o pedal está pressionado.

***2 Sostenuto**
Este efeito funciona da mesma maneira que o sustenido, exceto que ele é aplicado somente às notas que já estão soando quando o pedal é pressionado. Ele não afeta as notas que são tocadas depois que o pedal for pressionado.

Localização e Solução de Problemas

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
O teclado não produz nenhum som.	1. Problema com a alimentação.	1. Conecte o adaptador de CA corretamente, certifique-se de que os pólos (+/–) das pilhas estão nas direções corretas, e confirme que as pilhas não estão esgotadas.	Páginas P-15, 16
	2. O teclado não está ligado.	2. Pressione o botão POWER para ligar o teclado.	Página P-20
	3. O ajuste do volume está muito baixo.	3. Utilize o botão VOLUME para aumentar o volume.	Página P-20
	4. O interruptor MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED.	4. A execução normal não é possível no teclado de acompanhamento quando o interruptor MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. Mude o interruptor MODE para a posição NORMAL.	Página P-31
	5. O parâmetro LOCAL CONTROL está desativado.	5. Ative o parâmetro LOCAL CONTROL.	Página P-52
Qualquer um dos seguintes sintomas ocorre durante o uso de pilhas. • Indicador de alimentação escuro • Instrumento não liga • Mostrador escuro, difícil de ler • Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo • Distorção do som produzido • Interrupção ocasional do som ao tocar em volumes altos • Falha repentina de energia ao tocar em volumes altos • Escurecimento do mostrador durante a execução em volume alto • Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla • Um som totalmente diferente soa • Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção de demonstração	Energia fraca das pilhas	Substitua as pilhas com um jogo novo ou utilize o adaptador de CA.	Páginas P-15, 16
O acompanhamento automático não soa.	O volume do acompanhamento está em 000.	Utilize o botão TRANSPOSE/ SETTING para aumentar o volume.	Página P-47
Som não muda quando a pressão na tecla é variada.	A resposta ao toque está desativada.	Pressione o botão TRANSPOSE/ SETTING para ativar a função.	Página P-48
As teclas do guia do teclado na tela permanecem iluminadas.	O teclado está esperando pela execução da nota correta durante uma execução no Passo 1 ou 2.	1. Pressione a tecla iluminada para continuar com a execução no Passo 1 ou 2. 2. Pressione o botão PLAY/STOP para sair da execução no Passo 1 ou 2.	Páginas P-27, 28 Páginas P-27, 28
Ao tocar com um outro instrumento, as teclas ou afinações não coincidem.	A transposição ou afinação está ajustada para um valor diferente de 00.	Utilize o botão TRANSPOSE/ SETTING para exibir as teclas de configuração aplicáveis e ajuste a transposição e afinação para 00.	Página P-47
Não é possível gravar o acompanhamento automático ou ritmo.	Uma pista além da pista 1 está selecionada como a pista de gravação.	Utilize os botões de seleção de pista para selecionar a pista 1. (A pista 2 é a pista de melodia.)	Página P-41

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
Não é possível gravar dados do acompanhamento de acordes num computador.	O parâmetro ACCOMP OUT está desativado.	Ative o parâmetro ACCOMP OUT.	Página P-52
Depois de transferir os dados de canção do meu computador, a reprodução pára no meio.	O ruído digital do cabo USB ou do cabo de alimentação interrompeu a comunicação de dados entre o computador e o teclado.	Para a reprodução, desconecte o cabo USB e, em seguida, conecte-o de novo à porta USB do teclado. Logo, tente reproduzir a canção de novo. Se isso não corrigir o problema, saia do software MIDI que estiver utilizando, desconecte o cabo USB e, em seguida, conecte-o de novo à porta USB do teclado. Logo, reinicie o software MIDI e tente reproduzir a canção de novo.	Página P-50
A qualidade e o volume de um som estão ligeiramente diferentes dependendo de onde o mesmo é tocado no teclado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * As amostras digitais múltiplas são tomadas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas de amostras.		

Especificações

Modelos:	CTK-810/WK-110
Teclado:	CTK-810: 61 teclas de tamanho normal, WK-110: 76 teclas de tamanho normal (com ativação/desativação de resposta ao toque)
Sons:	515; com estratificação e divisão
Polifonia:	Máximo de 32 notas (16 para certos sons)
Acompanhamento automático	
Padrões de ritmo:	120
Andamento:	Variável (226 passos, ♩ = 30 a 255)
Acordes:	3 métodos de dedilhado (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)
Controladores de ritmo:	START/STOP, INTRO, NORMAL/NORMAL FILL-IN, VARIATION/ VARIATION FILL-IN, SYNCHRO/ENDING
Volume do acompanhamento:	0 a 127 (128 passos)
Predefinições de um toque:	Chama as definições para o som, andamento, estratificação, divisão, reverberação e coro.
Lição em 3 passos:	3 lições (Passos 1, 2, 3)
Reprodução:	Reprodução repetida de uma única canção
Modo de avaliação:	Pontuação
Guia vocal de dedilhado:	Ativação/desativação
Banco de Canções	
Número de canções:	Banco de canções: 100, Canções descarregadas: Até 5 (Capacidade: Aproximadamente 70 KB*) * Cálculo baseado em 1 KB = 1024 bytes.
Controladores:	PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT, LEFT/RIGHT
Função de Informação Musical:	Números e nomes de som, acompanhamento automático, canções do banco de canções; notação em pauta, andamento, metrônomo, número de compasso e tempo, exibição da lição em passos, nome do acorde, dedilhado, operação do pedal, Teclado, guia vocal de dedilhado, modo de avaliação, indicador do gravador
Metrônomo:	Ativação/desativação
Especificação de tempos:	0, 2 a 6
Memória de registro:	
Número de configurações:	32 (4 configurações × 8 bancos)
Gravador	
Número de canções:	Duas (1 gravação de lição, 1 gravação de execução)
Dados gravados:	Gravação de lição: Parte da mão direita, parte da mão esquerda, partes de ambas as mãos Gravação de execução: Faixa 1 (acompanhamento de acordes), Faixa 2 (melodia)
Método de gravação:	Tempo real
Capacidade da memória:	Aproximadamente 12.000 notas (total para duas canções)
Outras funções	
Transposição:	25 passos (–12 semitons a +12 semitons)
Afinação:	101 passos (A4 = aproximadamente 440Hz ±50 centésimos)
Terminais	
Porta USB:	TIPO B
Sustenido/Jaque designável:	Jaque padrão (sustenido, sostenuto, surdina, início/parada de ritmo)
Terminal para fones de ouvido/saída:	Jaque estéreo padrão <CTK-810> Impedância de saída: 150Ω, Voltagem de saída: 4,5 V (RMS) MÁX. <WK-110> Impedância de saída: 200Ω, Voltagem de saída: 5,2 V (RMS) MÁX.
Jaque para alimentação:	9 V DC

Fornecimento de energia:	2 vias
Pilhas:	CTK-810: 6 pilhas de tamanho AA, WK-110: 6 pilhas de tamanho D
Vida útil das pilhas:	CTK-810: Aproximadamente 2,5 horas de funcionamento contínuo com pilhas alcalinas WK-110: Aproximadamente 6 horas de funcionamento contínuo com pilhas de manganês
Adaptador de CA:	AD-5
Desligamento automático:	Desliga o teclado automaticamente mais ou menos 6 minutos depois da última operação. Só funciona com o fornecimento de energia de pilhas. Pode ser desativado manualmente.
Saída do alto-falante:	2,5 W + 2,5 W
Consumo de energia:	9 V ⎓ 7,7 W
Dimensões:	CTK-810: 94,5 × 37,3 × 13,1 cm WK-110: 118,7 × 40,0 × 15,3 cm
Peso:	CTK-810: Aproximadamente 4,8 kg (sem as pilhas) WK-110: Aproximadamente 7,0 kg (sem as pilhas)

• *O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.*

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.
- Áreas expostas à luz direta do sol e alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
  Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca utilize benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Utilize somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são "linhas de soldagem" que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre tome cuidado com as pessoas à sua volta quando utilizar este produto. Tome especial cuidado que tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e utilizar fones de ouvido.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibida sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA AVISADO SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

Lista de sons

❶: Nº
❷: Nome do som
❸: Mudança de programa
❹: MSB de seleção de banco
❺: Polifonia máxima
❻: Tipo de gama

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	PIANO				
001	STEREO GRAND PIANO	0	2	16	A
002	GRAND PIANO	0	1	32	A
003	BRIGHT PIANO	1	2	16	A
004	MELLOW PIANO	0	3	16	A
005	MODERN PIANO	1	3	16	A
006	DANCE PIANO	1	1	16	A
007	STRINGS PIANO	0	8	16	A
008	SYNTH-STR PIANO	1	5	16	A
009	HONKY-TONK	3	2	16	A
010	1 OCTAVE PIANO	3	9	16	A
011	2 OCTAVE PIANO	3	8	16	A
012	ELEC.GRAND PIANO	2	2	16	A
013	MODERN E.G.PIANO	2	3	16	A
014	STEREO PIANO	0	4	16	A
015	STEREO PIANO WIDE	0	9	16	A
016	PIANO PAD	0	5	16	A
017	HARPSICHORD	6	2	32	A
018	COUPLED HARPSICHORD	6	8	16	A
019	HARPSICHORD PAD	6	1	16	A
	ELECTRIC PIANO				
020	ELEC.PIANO 1	4	2	32	A
021	ELEC.PIANO 2	5	3	16	A
022	FM ELEC.PIANO	5	5	16	A
023	DYNO ELEC.PIANO	4	7	32	A
024	60'S ELEC.PIANO	4	5	32	A
025	CHORUS EP 1	4	9	16	A
026	CHORUS EP 2	4	6	16	A
027	MODERN E.PIANO	5	2	16	A
028	SOFT E.PIANO	4	8	16	A
029	E.PIANO PAD 1	5	8	16	A
030	SYNTH-STR. E.PIANO	4	3	16	A
031	E.PIANO PAD 2	4	1	16	A
032	CLEAN E.PIANO	4	4	32	A
033	HARPSICHORD E.PIANO	5	4	16	A
034	CLAVI	7	2	32	A
035	SOFT CLAVI	7	1	32	A
036	CLAVI & DRAWBAR	7	3	16	A
037	DETUNE CLAVI	7	8	16	A
038	SEQUENCE CLAVI	7	9	16	A
	CHROMATIC PERC.				
039	CELESTA	8	2	32	A
040	GLOCKENSPIEL	9	2	32	B
041	MUSIC BOX	10	2	16	A
042	VIBRAPHONE	11	2	32	A
043	MARIMBA	12	2	32	A
044	GLOCKENSPIEL PAD	9	3	16	A
045	SYNTH-VIBRAPHONE	11	3	16	A
046	SYNTH-MARIMBA	12	3	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
047	VIBRAPHONE & MARIMBA	13	2	16	A
048	TUBULAR BELL	14	2	16	A
049	DULCIMER	15	2	16	A
050	BRIGHT CELESTA	8	1	32	A
051	CHORUS CELESTA	8	8	16	A
052	CHORUS GLOCKENSPIEL	9	8	16	B
053	CHORUS VIBRAPHONE	11	8	16	A
	ORGAN				
054	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	16	A
055	DRAWBAR ORGAN 2	16	1	16	A
056	DRAWBAR ORGAN 3	16	3	16	A
057	ROTARY DRAWBAR	17	32	32	A
058	PERC.ORGAN 1	17	2	16	A
059	PERC.ORGAN 2	17	3	16	A
060	ELEC.ORGAN 1	16	8	16	A
061	ELEC.ORGAN 2	16	4	16	A
062	JAZZ ORGAN 1	17	4	16	A
063	ROCK ORGAN 1	18	2	16	A
064	CHURCH ORGAN	19	2	16	A
065	CHAPEL ORGAN	19	8	32	A
066	REED ORGAN	20	2	16	A
067	ACCORDION 1	21	2	16	A
068	OCTAVE ACCORDION	21	8	16	A
069	BANDONEON	23	2	16	A
070	HARMONICA 1	22	2	32	A
071	HARMONICA 2	22	8	16	A
072	THEATER	19	6	16	A
073	OCTAVE BANDONEON	23	3	16	A
074	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	16	A
075	JAZZ ORGAN 2	17	6	16	A
076	ROCK ORGAN 2	18	1	16	A
077	DRAWBAR ORGAN 5	16	6	16	A
078	JAZZ ORGAN 3	17	8	16	A
079	PERC.ORGAN 3	17	1	16	A
080	8'ORGAN	17	5	16	A
081	ROCK ORGAN 3	18	3	16	A
082	ROCK ORGAN 4	18	4	16	A
083	FULL DRAWBAR	16	9	32	A
084	ORGAN PAD	17	7	16	A
085	SEQUENCE ORGAN	7	16	16	A
086	PIPE ORGAN 1	19	1	32	A
087	PIPE ORGAN 2	19	3	32	A
088	ORGAN & HARPSICHORD	19	4	16	A
089	PIPE ORGAN PAD	19	5	16	A
090	ACCORDION 2	21	3	32	A
091	BANDONEON SOLO	23	1	16	A
092	BANDONEON & VIOLIN	23	4	16	A
	GUITAR				
093	NYLON STR.GUITAR	24	2	32	C

❶	❷	❸	❹	❺	❻
094	STEEL STR.GUITAR 1	25	2	32	C
095	STEEL STR.GUITAR 2	25	4	32	C
096	12 STR.GUITAR	25	8	16	C
097	JAZZ GUITAR	26	2	32	C
098	OCT JAZZ GUITAR	26	8	16	C
099	CLEAN GUITAR 1	27	2	32	C
100	CLEAN GUITAR 2	27	3	32	C
101	MUTE GUITAR	28	2	32	C
102	CRUNCH ELEC.GUITAR	27	8	16	C
103	OVERDRIVE GT	29	2	32	C
104	DISTORTION GT	30	2	32	C
105	POWER DIST. GT	30	5	16	C
106	RHYTHM DIST. GT	30	4	16	C
107	FEEDBACK GT	31	8	16	C
108	CHORUS STEEL GT	25	9	16	C
109	DIST.GT & BASS	30	6	16	C
110	STEEL GT HARMONICS	25	3	16	C
	BASS				
111	ACOUSTIC BASS	32	2	32	C
112	RIDE BASS	32	32	16	C
113	FINGERED BASS	33	2	32	C
114	PICKED BASS	34	2	32	C
115	FRETLESS BASS	35	2	32	C
116	SLAP BASS	37	2	32	C
117	DOUBLED STRINGS BASS	37	3	16	C
118	SAW SYNTH-BASS	38	2	32	C
119	SQR SYNTH-BASS	39	2	32	C
120	VOCODER BASS	38	3	32	C
121	DIGI ROCK BASS	39	1	32	C
122	SOUL SYNTH-BASS	38	1	16	C
123	TRANCE BASS	38	4	32	C
124	MELLOW FINGERED BASS	33	3	32	C
125	BASS & KICK	39	3	16	C
126	CLAVI BASS	39	4	16	C
127	RHYTHM PICKED BASS	34	3	32	C
128	RHYTHM FINGERED BASS	33	4	32	C
129	SINE BASS	39	6	32	A
130	ORGAN BASS	39	5	32	A
	STR/ORCHESTRA				
131	VIOLIN	40	2	32	A
132	SLOW VIOLIN	40	8	32	A
133	CELLO	42	2	32	C
134	PIZZICATO STRINGS	45	2	32	A
135	HARP 1	46	2	32	A
136	DOUBLE VIOLIN	40	1	16	A
137	SLOW CELLO	42	8	32	C
138	VIOLIN SECTION	40	4	16	A
139	SLOW VIOLIN SECTION	40	9	16	A
140	PIZZICATO ENSEMBLE	45	1	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
141	CELLO SECTION	42	4	16	C
142	OCTAVE PIZZICATO	45	3	16	A
143	DOUBLE VIOLA	41	2	16	A
144	HARP 2	46	1	32	A
145	CHORUS HARP	46	8	16	A
	ENSEMBLE				
146	STRINGS	48	2	32	A
147	SLOW STRINGS 1	49	2	32	A
148	WIDE STRINGS	48	16	16	A
149	OCTAVE STRINGS 1	48	32	16	A
150	CHAMBER	48	3	16	A
151	STRINGS SFZ	48	8	32	A
152	SYNTH-STRINGS 1	50	2	32	A
153	SYNTH-STRINGS 2	51	2	32	A
154	SYNTH-STRINGS 3	51	3	16	A
155	CHOIR AAHS	52	2	32	A
156	CHOIRS 1	52	8	32	A
157	VOICE DOO	53	2	32	A
158	SYNTH-VOICE 1	54	2	32	A
159	SYNTH-VOICE PAD	54	8	16	A
160	ORCHESTRA HIT	55	2	16	A
161	HARP & STRINGS	50	4	16	A
162	FLUTE & STRINGS	51	4	16	A
163	ORCHESTRA STRINGS	48	4	16	A
164	SLOW STRINGS 2	49	3	32	A
165	STRINGS VOICE	49	4	16	A
166	OCTAVE STRINGS 2	48	1	16	A
167	FAST SYNTH STRINGS	50	3	32	A
168	SLOW CHOIR	52	9	32	A
169	CHOIR STRINGS	52	3	16	A
170	CHOIRS 2	52	4	16	A
171	VOICE UUH	53	3	32	A
172	SYNTH-VOICE 2	54	1	32	A
173	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9	16	A
	BRASS				
174	TRUMPET	56	2	32	A
175	TROMBONE	57	2	32	C
176	TUBA 1	58	2	32	C
177	MUTE TRUMPET	59	2	32	A
178	FRENCH HORN	60	2	16	C
179	HORN ORCHESTRA	60	16	16	C
180	BRASS	61	2	32	A
181	BRASS SECTION 1	61	3	16	A
182	BRASS SFZ	61	8	16	A
183	BRASS & STRINGS	61	4	16	A
184	HARD BRASS	61	5	16	A
185	BRASS SECTION 2	61	6	16	A
186	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8	16	A
187	SYNTH-BRASS 1	62	2	32	A
188	SYNTH-BRASS 2	63	2	16	A
189	TRANCE BRASS	62	1	16	A
190	MELLOW TRUMPET	56	8	32	A
191	VELO.TRUMPET	56	4	32	A
192	VELO.TROMBONE	57	4	16	C
193	MELLOW TROMBONE	57	1	32	C

❶	❷	❸	❹	❺	❻
194	TUBA 2	58	3	32	C
195	FRENCH HORN SOLO	60	8	32	C
196	MELLOW BRASS	61	1	32	A
197	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9	16	A
198	SYNTH-BRASS PAD	63	3	16	A
	REED/PIPE				
199	SOPRANO SAX	64	2	32	A
200	ALTO SAX 1	65	1	16	C
201	ALTO SAX 2	65	2	32	C
202	BREATHY A.SAX	65	8	16	C
203	HARD A.SAX	65	3	16	C
204	RICH A.SAX	65	6	16	C
205	TENOR SAX 1	66	1	16	C
206	TENOR SAX 2	66	2	32	C
207	BREATHY T.SAX	66	8	16	C
208	T.SAXYS	66	9	16	C
209	BARITONE SAX	67	2	32	C
210	OBOE	68	2	32	A
211	CLARINET	71	2	32	A
212	BREATHY S.SAX	64	8	16	A
213	SOFT A.SAX	65	5	32	C
214	SOLO A.SAX	65	4	32	C
215	SAX SECTION	65	9	16	C
216	SAX SECTION SFZ	65	7	16	C
217	DETUNE T.SAX	66	3	16	C
218	SOFT T.SAX	66	5	32	C
219	SOLO T.SAX	66	4	32	C
220	SOLO OBOE	68	4	32	A
221	VELO.CLARINET	71	4	32	A
222	PICCOLO 1	72	2	16	B
223	FLUTE 1	73	2	32	A
224	FLUTE 2	73	1	16	A
225	PURE FLUTE	73	8	16	A
226	PIPE SECTION 1	72	4	16	A
227	RECORDER	74	2	32	A
228	PAN FLUTE 1	75	2	32	A
229	BOTTLE BLOW	76	2	16	A
230	SHAKUHACHI	77	2	16	A
231	WHISTLE 1	78	2	32	A
232	OCARINA	79	2	32	A
233	PICCOLO 2	72	3	16	B
234	PIPE SECTION 2	73	4	16	A
235	SOFT FLUTE	73	5	16	A
236	WHISTLE 2	78	3	32	A
237	PAN FLUTE 2	75	3	16	A
	SYNTH-LEAD				
238	SQUARE LEAD 1	80	2	16	A
239	SQUARE PULSE LEAD	80	5	16	A
240	SEQUENCE LEAD	83	5	16	A
241	SAW LEAD 1	81	2	16	A
242	MELLOW SAW LEAD	81	8	16	A
243	SEQUENCE SAW 1	81	32	16	A
244	SINE LEAD	80	8	32	A
245	VELO.SINE LEAD	80	9	32	A
246	SS LEAD	81	3	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
247	CALLIOPE 1	82	2	16	A
248	VENT LEAD	82	5	16	A
249	CHIFF LEAD 1	83	2	16	A
250	DROP LEAD	83	4	16	A
251	EP LEAD	83	1	16	A
252	VOICE LEAD 1	85	2	16	A
253	BASS+LEAD	87	2	16	A
254	SQUARE LEAD 2	80	3	16	A
255	SLOW SQUARE LEAD	80	4	16	A
256	SLOW SQUARE PULSE	80	6	16	A
257	SEQUENCE SQUARE	80	7	16	A
258	SEQUENCE PULSE 1	80	16	16	A
259	SQUARE LEAD 3	80	1	32	A
260	SQUARE LEAD 4	80	32	16	A
261	SAW LEAD 2	81	1	32	A
262	SLOW SAW LEAD	81	4	16	A
263	PULSE SAW LEAD	81	5	16	A
264	SLOW SAW PULSE	81	6	16	A
265	FIFTH SEQUENCE	86	1	16	A
266	SEQUENCE PULSE 2	81	9	16	A
267	SEQUENCE SAW 2	81	16	16	A
268	CALLIOPE 2	82	3	16	A
269	VENT SYNTH	82	1	16	A
270	PURE LEAD	82	4	16	A
271	DISTORTION LEAD	84	8	16	A
272	OCTAVE CHARANG	84	2	16	A
273	VOICE LEAD 2	85	3	16	A
274	CHURCH LEAD	85	4	16	A
275	DOUBLE VOICE LEAD	85	8	16	A
276	VOICE CHOIR LEAD	85	5	16	A
277	EP & VOICE LEAD	85	6	16	A
278	SYNTH-VOICE LEAD	85	7	16	A
279	FIFTH SAW LEAD	86	2	16	A
280	FIFTH SQUARE LEAD	86	3	16	A
281	BASS+SAW LEAD	87	1	16	A
282	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	16	A
	SYNTH-PAD				
283	FANTASY 1	88	2	16	A
284	FANTASY 2	88	3	16	A
285	WARM PAD	89	2	16	A
286	WARM VOX	89	8	16	A
287	SINE PAD	89	3	16	A
288	POLYSYNTH 1	90	2	16	A
289	POLY SAW	90	8	16	A
290	POLYSYNTH PAD 1	90	5	16	A
291	SPACE STRINGS PAD	91	3	16	A
292	BOWED PAD	92	2	16	A
293	GLASS PAD	92	3	16	A
294	ETHNIC PAD	93	2	16	A
295	HALO PAD 1	94	2	16	A
296	HALO PAD 2	94	3	16	A
297	RAIN DROP 1	96	2	16	A
298	SOUND TRACK 1	97	2	16	A
299	RAVE	97	8	16	A
300	CRYSTAL	98	2	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
301	SOFT CRYSTAL	98	1	16	A
302	ATMOSPHERE	99	2	16	A
303	BRIGHTNESS 1	100	2	16	A
304	GOBLIN	101	2	16	A
305	ECHO PAD	102	2	16	A
306	STAR THEME 1	103	2	16	A
307	SPACE PAD	103	8	16	A
308	NEW AGE PAD	88	1	16	A
309	SOFT PAD	89	4	16	A
310	HORN PAD	89	5	16	A
311	THICK PAD	89	1	16	A
312	POLYSYNTH 2	90	1	16	A
313	OLD TAPE PAD	89	6	16	A
314	POLYSYNTH PAD 2	90	4	16	A
315	HEAVEN	91	2	16	A
316	UTOPIA	91	1	16	A
317	SQUARE PAD	92	1	16	A
318	SOFT METAL PAD	93	3	16	A
319	HARD METAL PAD	93	4	16	A
320	TINE PAD	93	1	16	A
321	CHORUS PAD	94	1	16	A
322	ORGAN CHOIR PAD	94	4	16	A
323	SWEEP PAD	95	2	16	A
324	SWEEP CHOIR	95	1	16	A
325	CLAVI PAD	96	1	16	A
326	RAIN DROP 2	96	3	16	A
327	SOUND TRACK 2	97	3	16	A
328	SPACE VOICE	97	1	16	A
329	CHORAL BELL	98	16	16	A
330	GLOCKENSPIEL CHIME	98	5	16	A
331	CHRISTMAS BELL	98	3	16	A
332	VIBRAPHONE BELL	98	8	16	A
333	NYLON+EP	99	5	16	A
334	CELESTA PAD	99	1	16	A
335	BRIGHT BELL PAD	100	1	16	A
336	BRIGHTNESS 2	100	3	16	A
337	ECHO VOICE	102	1	16	A
338	ECHO DROP	102	3	16	A
339	POLY DROP	102	4	16	A
340	STAR THEME 2	103	1	16	A
	ETHNIC/CHINESE				
341	SITAR 1	104	2	16	A
342	WARM SITAR	104	1	16	A
343	BANJO	105	2	32	A
344	MUTE BANJO	105	1	32	A
345	SHAMISEN 1	106	2	32	A
346	TSUGARU	106	1	32	A
347	KOTO	107	2	16	A
348	THUMB PIANO	108	2	32	A
349	SHANAI	111	2	32	A
350	STEEL DRUMS	114	2	16	A
351	ER HU 1	110	8	32	A
352	ER HU 2	110	9	32	A
353	YANG QIN 1	15	8	32	A
354	YANG QIN 2	15	9	16	A

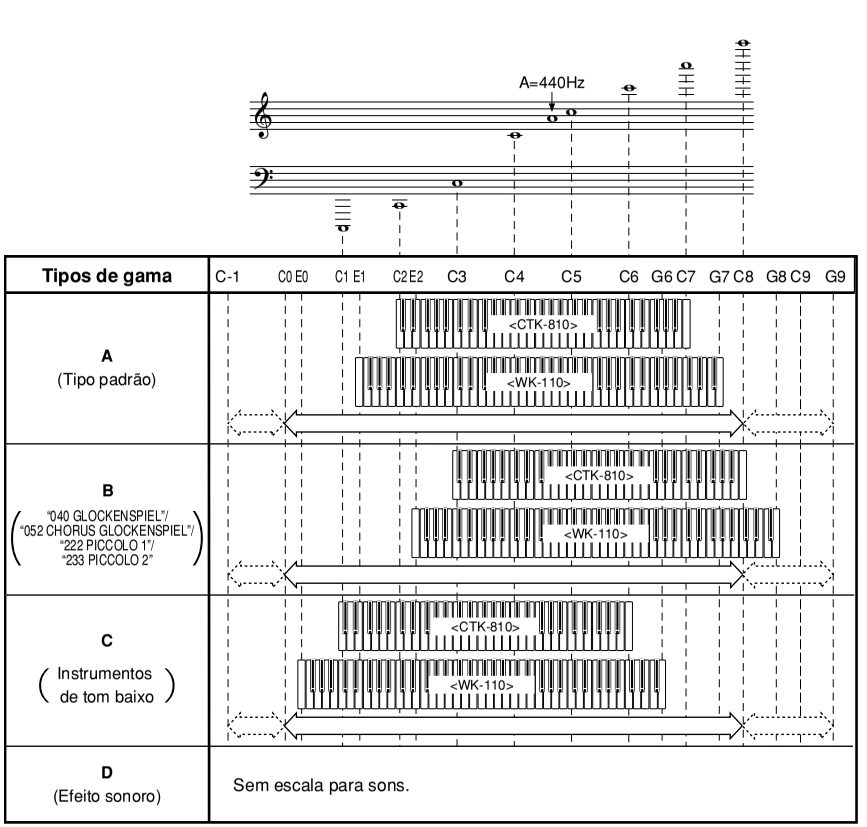
❶	❷	❸	❹	❺	❻
355	DI ZI	72	16	32	A
356	YANG QIN & ER HU	111	8	16	A
357	ZHENG	107	1	16	A
358	SUO NA	111	32	32	A
359	PI PA 1	105	32	32	A
360	SHENG	109	8	32	A
361	KOTO PAD	107	5	16	A
362	SITAR 2	104	3	32	A
363	TAMBRA	104	8	16	A
364	SITAR PAD	104	4	32	A
365	RABAB	105	8	16	A
366	PI PA 2	105	4	16	A
367	SHAMISEN 2	106	3	16	A
368	DETUNE KOTO	107	4	16	A
369	SYNTH-KOTO	107	3	16	A
370	SHAMISEN & TAIKO	106	4	16	A
371	XIAO	77	32	16	A
372	SANTUR	15	16	32	A
	GM TONES				
373	GM PIANO 1	0	0	32	A
374	GM PIANO 2	1	0	16	A
375	GM PIANO 3	2	0	32	A
376	GM HONKY-TONK	3	0	16	A
377	GM E.PIANO 1	4	0	32	A
378	GM E.PIANO 2	5	0	16	A
379	GM HARPSICHORD	6	0	32	A
380	GM CLAVI	7	0	32	A
381	GM CELESTA	8	0	32	A
382	GM GLOCKENSPIEL	9	0	32	A
383	GM MUSIC BOX	10	0	16	A
384	GM VIBRAPHONE	11	0	32	A
385	GM MARIMBA	12	0	32	A
386	GM XYLOPHONE	13	0	32	A
387	GM TUBULAR BELL	14	0	32	A
388	GM DULCIMER	15	0	16	A
389	GM ORGAN 1	16	0	16	A
390	GM ORGAN 2	17	0	16	A
391	GM ORGAN 3	18	0	16	A
392	GM PIPE ORGAN	19	0	16	A
393	GM REED ORGAN	20	0	32	A
394	GM ACCORDION	21	0	16	A
395	GM HARMONICA	22	0	32	A
396	GM BANDONEON	23	0	16	A
397	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	32	A
398	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	32	A
399	GM JAZZ GUITAR	26	0	32	A
400	GM CLEAN GUITAR	27	0	32	A
401	GM MUTE GUITAR	28	0	32	A
402	GM OVERDRIVE GT	29	0	32	A
403	GM DISTORTION GT	30	0	32	A
404	GM GT HARMONICS	31	0	32	A
405	GM ACOUSTIC BASS	32	0	32	A
406	GM FINGERED BASS	33	0	32	A
407	GM PICKED BASS	34	0	32	A
408	GM FRETLESS BASS	35	0	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
409	GM SLAP BASS 1	36	0	32	A
410	GM SLAP BASS 2	37	0	32	A
411	GM SYNTH-BASS 1	38	0	32	A
412	GM SYNTH-BASS 2	39	0	32	A
413	GM VIOLIN	40	0	32	A
414	GM VIOLA	41	0	32	A
415	GM CELLO	42	0	32	A
416	GM CONTRABASS	43	0	32	A
417	GM TREMOLO STRINGS	44	0	32	A
418	GM PIZZICATO	45	0	32	A
419	GM HARP	46	0	32	A
420	GM TIMPANI	47	0	32	A
421	GM STRINGS 1	48	0	32	A
422	GM STRINGS 2	49	0	32	A
423	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	A
424	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	A
425	GM CHOIR AAHS	52	0	32	A
426	GM VOICE DOO	53	0	32	A
427	GM SYNTH-VOICE	54	0	16	A
428	GM ORCHESTRA HIT	55	0	16	A
429	GM TRUMPET	56	0	32	A
430	GM TROMBONE	57	0	32	A
431	GM TUBA	58	0	32	A
432	GM MUTE TRUMPET	59	0	32	A
433	GM FRENCH HORN	60	0	16	A
434	GM BRASS	61	0	32	A
435	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	32	A
436	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	16	A
437	GM SOPRANO SAX	64	0	32	A
438	GM ALTO SAX	65	0	32	A
439	GM TENOR SAX	66	0	32	A
440	GM BARITONE SAX	67	0	32	A
441	GM OBOE	68	0	32	A
442	GM ENGLISH HORN	69	0	32	A
443	GM BASSOON	70	0	32	A
444	GM CLARINET	71	0	32	A
445	GM PICCOLO	72	0	32	A
446	GM FLUTE	73	0	32	A
447	GM RECORDER	74	0	32	A
448	GM PAN FLUTE	75	0	32	A
449	GM BOTTLE BLOW	76	0	16	A
450	GM SHAKUHACHI	77	0	16	A
451	GM WHISTLE	78	0	32	A
452	GM OCARINA	79	0	32	A
453	GM SQUARE LEAD	80	0	16	A
454	GM SAW LEAD	81	0	16	A
455	GM CALLIOPE	82	0	16	A
456	GM CHIFF LEAD	83	0	16	A
457	GM CHARANG	84	0	16	A
458	GM VOICE LEAD	85	0	16	A
459	GM FIFTH LEAD	86	0	16	A
460	GM BASS+LEAD	87	0	16	A
461	GM FANTASY	88	0	16	A
462	GM WARM PAD	89	0	16	A
463	GM POLYSYNTH	90	0	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
464	GM SPACE CHOIR	91	0	16	A
465	GM BOWED GLASS	92	0	16	A
466	GM METAL PAD	93	0	16	A
467	GM HALO PAD	94	0	16	A
468	GM SWEEP PAD	95	0	16	A
469	GM RAIN DROP	96	0	16	A
470	GM SOUND TRACK	97	0	16	A
471	GM CRYSTAL	98	0	16	A
472	GM ATMOSPHERE	99	0	16	A
473	GM BRIGHTNESS	100	0	16	A
474	GM GOBLINS	101	0	16	A
475	GM ECHOES	102	0	16	A
476	GM SF	103	0	16	A
477	GM SITAR	104	0	16	A
478	GM BANJO	105	0	32	A
479	GM SHAMISEN	106	0	32	A
480	GM KOTO	107	0	32	A
481	GM THUMB PIANO	108	0	32	A
482	GM BAGPIPE	109	0	16	A
483	GM FIDDLE	110	0	32	A
484	GM SHANAI	111	0	32	A
485	GM TINKLE BELL	112	0	32	A
486	GM AGOGO	113	0	32	A
487	GM STEEL DRUMS	114	0	16	A
488	GM WOOD BLOCK	115	0	32	D
489	GM TAIKO	116	0	32	D
490	GM MELODIC TOM	117	0	32	D
491	GM SYNTH-DRUM	118	0	32	D
492	GM REVERSE CYMBAL	119	0	32	D
493	GM GT FRET NOISE	120	0	32	A
494	GM BREATH NOISE	121	0	32	A
495	GM SEASHORE	122	0	16	D
496	GM BIRD	123	0	16	D
497	GM TELEPHONE	124	0	32	D
498	GM HELICOPTER	125	0	32	D
499	GM APPLAUSE	126	0	16	D
500	GM GUNSHOT	127	0	32	D
	DRUM SET				
501	STANDARD SET 1	0	120		D
502	STANDARD SET 2	1	120		D
503	STANDARD SET 3	2	120		D
504	STANDARD SET 4	4	120		D
505	ROOM SET	8	120		D
506	POWER SET	16	120		D
507	ROCK SET	65	120		D
508	HIPHOP SET	64	120		D
509	ELECTRONIC SET	24	120		D
510	SYNTH SET 1	25	120		D
511	SYNTH SET 2	30	120		D
512	TRANCE SET	31	120		D
513	JAZZ SET	32	120		D
514	BRUSH SET	40	120		D
515	ORCHESTRA SET	48	120		D

NOTA

- O significado de cada tipo de gama é descrito abaixo.



a .....Gama do teclado

b .....Gama disponível (usando transposição ou recepção de uma mensagem)

c ..... As notas nessas gamas são produzidas pela execução das notas na gama b que estão na oitava mais próxima, como um resultado das operações de transposição e de recepção de uma mensagem.

Lista de designações das baterias

Key/ Note number	DRUMS SET LIST														
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 1	—	—	—	Standard4 Kick 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#-1 2	—	—	—	Standard4 Kick 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-1 3	—	—	—	Standard4 Kick 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭-1 4	—	—	—	Standard4 Snare 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E-1 5	—	—	—	Standard4 Snare 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 6	—	—	—	Standard4 Snare 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#-1 7	—	—	—	Standard4 Closed Hi-Hat 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G-1 8	—	—	—	Standard4 Closed Hi-Hat 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭-1 9	—	—	—	Standard4 Open Hi-Hat 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A-1 10	—	—	—	Standard4 Open Hi-Hat 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭-1 11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C0 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#0 14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D0 15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭0 16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E0 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F0 18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#0 19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G0 20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭0 21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A0 22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭0 23	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B0 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 27	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Trance Open Hi-Hat 3	—	—	—
E♭1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 29	Slap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 30	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F#1 31	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 36	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2	HipHop Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 37	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Rock Kick 1	HipHop Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#2 38	Side Stick 1	←	←	Side Stick 3	←	←	←	Side Stick 2	←	Synth1 Rim Shot	←	Side Stick 2	←	←	←
D2 39	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 2	Room Snare 1	Power Snare 1	Rock Snare 1	HipHop Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 40	Hand Clap 1	Hand Clap 2	←	←	←	←	←	Hand Clap 3	←	Hand Clap 2	←	Hand Clap 3	←	Brush Slap	Castanets
E2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 4	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare 2	HipHop Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 42	Low Tom 2	←	Low Tom 4	Low Tom 4	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Low Tom 4	Low Tom 4	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2	←	←	←	←	Timpani F
F#2 43	Closed Hi-Hat	←	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat 2	←	←	Rock Closed Hi-Hat	HipHop Closed Hi-Hat	←	Synth1 Closed HH 1	←	Trance Closed Hi-Hat	←	←	Timpani F#
G2 44	Low Tom 1	←	Low Tom 3	←	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Low Tom 3	Low Tom 3	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	←	←	←	←	Timpani G
A♭2 45	Pedal Hi-Hat	←	Standard3 Pedal Hi-Hat	Rock Pedal Hi-Hat	←	←	Rock Pedal Hi-Hat	HipHop Pedal Hi-Hat	←	Synth1 Closed HH 2	←	Trance Open Hi-Hat 1	←	←	Timpani G#
A2 46	Mid Tom 2	←	Mid Tom 4	←	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Mid Tom 4	Mid Tom 4	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	←	←	←	←	Timpani A
B♭2 47	Open Hi-Hat	←	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat 2	←	←	Rock Open Hi-Hat	HipHop Open Hi-Hat	←	Synth1 Open HH	←	Trance Open Hi-Hat 2	←	←	Timpani A#
B2 48	Mid Tom 1	←	Mid Tom 3	←	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Mid Tom 3	Mid Tom 3	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	←	←	←	←	Timpani B
C3 49	High Tom 2	←	High Tom 4	←	Room High Tom 2	Power High Tom 2	High Tom 4	High Tom 4	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	←	←	←	←	Timpani c
C#3 50	Crash Cymbal 1	←	Crash Cymbal 3	Rock Crash Cymbal	←	←	Rock Crash Cymbal	Crash Cymbal 3	←	Synth1 Crash Cymbal	←	←	←	←	Timpani c#
D3 51	High Tom 1	←	High Tom 3	←	Room High Tom 1	Power High Tom 1	High Tom 3	High Tom 3	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1	←	←	←	←	Timpani d
E♭3 52	Ride Cymbal 1	←	Ride Cymbal 3	←	←	←	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	←	Synth1 Ride Cymbal	←	←	←	←	Timpani d#
E3 53	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	←	←	Timpani e
F3 54	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F#3 55	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Tambourine	←	Trance Tambourine	←	←	←
G3 56	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	Rock Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 57	Cowbell	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	←	←	←	←
A3 58	Crash Cymbal 2	←	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	←	←	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 59	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 60	Ride Cymbal 2	←	Ride Cymbal 4	←	←	←	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 61	High Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 High Bongo	←	←	←	←	←
C#4 62	Low Bongo	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo	←	←	←	←	←
D4 63	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga	←	←	←	←	←
E♭4 64	Open High Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga	←	←	←	←	←
E4 65	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga	←	←	←	←	←
F4 66	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 67	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 68	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 69	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 70	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 71	Maracas	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas	Synth1 Maracas	←	←	←	←
B4 72	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 73	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 74	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 75	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 76	Claves	←	←	←	←	←	←	←	←	Synth1 Claves	Synth1 Claves	←	←	←	←
E5 77	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 78	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 79	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 80	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 81	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 82	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 83	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 84	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 85	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 86	Castanets	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 87	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 88	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 89	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 90	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 91	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 92	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭6 93	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A6 94	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭6 95	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B6 96	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C7 97	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#7 98	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D7 99	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭7 100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E7 101	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Key/ Note number	DRUMS SET LIST														
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
F7 102	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#7 103	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G7 104	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭7 105	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A7 106	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭7 107	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B7 108	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C8 109	One	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#8 110	Two	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D8 111	Three	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭8 112	Four	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E8 113	Five	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭8 119	Piko Piko	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B8 120	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 121	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#9 122	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D9 123	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭9 124	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E9 125	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F9 126	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#9 127	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 128	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

NOTA

- “ ← ” indica o mesmo som do STANDARD SET 1.

Quadros de acordes FINGERED

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7-5
C								
C#/(D♭)								
D								
(D#)/E♭								
E								
F								
F#/(G♭)								
G								
(G#)/A♭								
A					*			
(A#)/B♭					*			
B					*			

Root \ Chord Type	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7-5	add9
C							
C#/(D♭)							
D							
(D#)/E♭							
E							
F							
F#/(G♭)							
G							
(G#)/A♭							
A							
(A#)/B♭	*						
B	*						

<Apenas CTK-810>

* Estes acordes podem ser dedihados se você expandir a área do acompanhamento do teclado alterando o ponto de divisão. Para maiores detalhes, consulte “Utilização da divisão” na página P-45.

Lista de ritmos

	8 BEAT / 16 BEAT
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	MELLOW 8 BEAT
003	MODERN 8 BEAT
004	GUITAR 8 BEAT
005	8 BEAT POP
006	8 BEAT
007	60′S 8 BEAT
008	16 BEAT 1
009	16 BEAT 2
010	16 BEAT SHUFFLE 1
011	16 BEAT SHUFFLE 2
	BALLAD
012	MODERN BALLAD
013	SLOW BALLAD
014	16 BEAT BALLAD
015	SOUL BALLAD
016	POP BALLAD 1
017	POP BALLAD 2
018	6/8 BALLAD
019	ROCK BALLAD 1
020	ROCK BALLAD 2
	DANCE
021	HIP-HOP
022	RAP POP
023	DANCE POP
024	DISCO POP
025	TECHNO POP
026	TRANCE
027	MODERN R&B 1
028	MODERN R&B 2
029	MODERN DANCE
030	DISCO SOUL
	POPS
031	POP 1
032	POP 2
033	POP ROCK
034	GUITAR POP
035	FAST SOUL
036	SLOW SOUL
037	60′S SOUL
	ROCK
038	SHUFFLE ROCK 1
039	SHUFFLE ROCK 2
040	BLUES
041	SOFT ROCK
042	LATIN ROCK
043	MODERN ROCK
044	SLOW ROCK
045	NEW ORLNS R&R
046	ROCK WALTZ

	JAZZ
047	SLOW BIG BAND
048	MIDDLE BIG BAND
049	FAST BIG BAND
050	SWING 1
051	SWING 2
052	SLOW SWING
053	JAZZ WALTZ 1
054	JAZZ WALTZ 2
055	FOX TROT
056	QUICKSTEP
057	JAZZ COMBO 1
	EUROPEAN
058	SCHLAGER
059	POLKA
060	POP POLKA
061	WALTZ 1
062	SLOW WALTZ
063	VIENNESE WALTZ
064	FRENCH WALTZ
065	SERENADE
066	TANGO
067	MARCH 1
068	MARCH 2
	LATIN
069	BOSSA NOVA 1
070	BOSSA NOVA 2
071	BEGUINE
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
080	REGGAE
081	POP REGGAE
082	PUNTA
083	SKA
	VARIOUS
084	COUNTRY 8 BEAT
085	COUNTRY BALLAD
086	COUNTRY SHUFFLE
087	BLUEGRASS
088	DIXIE
089	TEX-MEX
090	FAST GOSPEL
091	SLOW GOSPEL
092	PASODOBLE
093	FOLKLORE

094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	SYMPHONY
100	STR QUARTET
	FOR PIANO
101	PIANO 8 BEAT
102	PIANO BALLAD 1
103	PIANO BALLAD 2
104	EP BALLAD 1
105	EP BALLAD 2
106	BLUES BALLAD
107	JAZZ COMBO 2
108	JAZZ COMBO 3
109	RAGTIME
110	PIANO ROCK & ROLL
111	BOOGIE-WOOGIE
112	ARPEGGIO 1
113	ARPEGGIO 2
114	ARPEGGIO 3
115	6/8 MARCH
116	MARCH 3
117	STRIDE PIANO
118	WALTZ 2
119	WALTZ 3
120	WALTZ 4

NOTA

- Alguns ritmos (Nº 110, 112 a 120) consistem em apenas acompanhamentos de acordes, sem bateria ou outros instrumentos de percussão. Tais ritmos não soam a menos que CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD esteja selecionado como o modo de acompanhamento.

Lista de canções

Lista SONG BANK

	DEMO TUNES
	CTK-810
001	GROOVEE!
002	WHATEVER WILL BE WILL BE (QUE SERA SERA)
003	ARIANFOR
	WK-110
001	ARIANFOR
002	WHATEVER WILL BE WILL BE (QUE SERA SERA)
003	GROOVEE!
	EVENT
004	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
005	JINGLE BELLS
006	SILENT NIGHT
007	JOY TO THE WORLD
008	O CHRISTMAS TREE
	WORLD
009	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
010	GREENSLEEVES
011	SWING LOW, SWEET CHARIOT
012	AMAZING GRACE
013	AULD LANG SYNE
014	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
015	LIGHTLY ROW
016	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
017	COME BIRDS
018	THE MUFFIN MAN
019	LONG LONG AGO
020	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
021	LONDON BRIDGE
022	THE FARMER IN THE DELL
023	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
024	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
025	GRANDFATHER'S CLOCK
026	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
027	ANNIE LAURIE
028	MY BONNIE
029	MY DARLING CLEMENTINE
030	HOME SWEET HOME
031	ON TOP OF OLD SMOKEY
032	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
033	LITTLE BROWN JUG
034	AURA LEE
035	OH! SUSANNA
036	HOUSE OF THE RISING SUN
037	SHE WORE A YELLOW RIBBON
038	CAMPTOWN RACES
039	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
040	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
041	YANKEE DOODLE
042	RED RIVER VALLEY
043	TURKEY IN THE STRAW
044	MY OLD KENTUCKY HOME
045	HOME ON THE RANGE
046	JAMAICA FAREWELL
047	ALOHA OE
048	SAKURA SAKURA
049	SANTA LUCIA
050	WALTZING MATILDA

	CONCERT PIECES
051	FÜR ELISE
052	TURKISH MARCH (MOZART)
053	PIANO SONATA op.27-2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
054	ETUDE op.10-3 "CHANSON DE L'ADIEU"
055	GYMNOPÉDIES no.1
056	THE ENTERTAINER
057	MAPLE LEAF RAG
058	HUNGARIAN DANCES no.5
059	TRÄUMEREI
060	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
061	HUMORESKE (DVORÁK)
062	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
063	MOMENTS MUSICAUX op.94-3
064	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
065	VALSE op.64-1 "PETIT CHIEN"
066	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
067	LARGO (HÄNDEL)
068	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
069	AMERICAN PATROL
070	CSIKOS POST
071	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
072	LA CHEVALERESQUE
073	PIANO SONATA K.545 1st Mov.
074	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
075	MARCIA ALLA TURCA
076	NOCTURNE op.9-2 (CHOPIN)
077	LIEBESTRÄUME no.3
078	MARCHE MILITAIRE no.1
079	BLUMENLIED
080	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18-1
	ETUDES
081	MINUET IN G MAJOR
082	GAVOTTE (GOSSEC)
083	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
084	CHOPSTICKS
085	FRÖHLICHER LANDMANN
086	INVENTIONEN no.1
087	AVE MARIA (GOUNOD)
088	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
089	CANON (PACHELBEL)
090	SONATINA op.36-1 1st Mov.
091	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
092	PRELUDE op.28-7 (CHOPIN)
093	JE TE VEUX
094	RÊVERIE
095	ODE TO JOY
096	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
097	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
098	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
099	BEAUTIFUL DREAMER
100	DANNY BOY
101 - 105	Canções carregadas

Models **CTK-810/WK-110** Version: 1.0

Mensagens MIDI que podem ser enviadas e recebidas usando a porta USB.

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X **********	Mode 3 X **********	
Note Number:	**True voice**	36 - 96 (CTK-810) 28 -103 (WK-110) **********	0-127 0-127 *1	*1: Veja a lista dos sons na página A-1
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH v = 1-127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	XX = não tem relação
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*2	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67	O*4	O	Soft pedal
91	X	O	Reverb send
93	O	O	Chorus send
100, 101	X	O*3	RPN LSB, MSB
120	X	O	All sound off
121	O	O	Reset all controller
Program Change: True #	O 0-127 **********	O 0-127 **********	
System Exclusive	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos	X	X	
: Song Sel	X	X	
: Tune	X	X	
System Real Time : Clock	O	X	
: Commands	O	X	
Aux : Local ON/OFF	X	X	
: All notes OFF	O	O	
Messages : Active Sense	X	O	
: Reset	X	X	
Remarks	*2 Modulação e após toque para cada canal são o mesmo efeito. *3 FINE TUNE, COARSE TUNE receive, e PITCH BEND SENSE, RPN Null receive *4 De acordo com a definição do terminal de sustenido/jaque designável. *5 • Tipo de reverberação [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo de coro [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 • Afinação fina principal [F0] [7F] [7F] [04] [03] [ll] [mm] [F7] • Afinação aproximada principal [F0] [7F] [7F] [04] [04] [ll] [mm] [F7] • [ll] indica bytes de baixa ordem, [mm] indica bytes de alta ordem. *6 • Ativação/desativação de GM GM ON: [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF: [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7] • Volume principal [F0] [7F] [7F] [04] [01] [ll] [mm] [F7] Os bytes de baixa ordem [ll] são assumidos como sendo 00H.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0702-A Printed in China
CTK810/WK110P1A